

اصدااء زياراة بطرس نياييا
بن التائء والتحفظ

ووعده بتلقيتها وأشاد بمـ
في جريدة « الهدى » وهـ
لبناني عريق ، وسائـ
اتها عن جهد مسؤول لتوحيد
اللبناني في المهجر وتعزـ
والإلفة في لبنان ودعمـ
ة لتمامه .

حركة المرفأ

شهدت حركة مرفأ بيروت نشاطاً ملحوظاً أمس ، فسجل وجود ٣١ باخرة عابرة منها ٧ جديده افرغت ما مجموعه ٧٠٢١ طناً من البضائع المختلفة . كما غادرت المرفأ ٧ باختر .

وفي ما يلي اسماء البواخر الجديدة مع حمولتها :

اسم الباخرة	الرصيد	الحمولة	الوكيل
ليسا	٥٠٠	٥٠٠	البحرية
بلاتاك	٥٠٠	٥٠٠	البحرية
ليون بوفوف	١١	١١	البحرية
تريسا	٥٠٠	٥٠٠	البحرية
كورانتوس	١٣	١٣	البحرية
جلوم امي	١٠	١٠	البحرية
زارايو اوريا	٧	٧	البحرية

الباخرة المنتظرة

اسم الباخرة	الرصيد	الحمولة	الوكيل
ليسا	٥٠٠	٥٠٠	البحرية
بلاتاك	٥٠٠	٥٠٠	البحرية
ليون بوفوف	١١	١١	البحرية
تريسا	٥٠٠	٥٠٠	البحرية
كورانتوس	١٣	١٣	البحرية
جلوم امي	١٠	١٠	البحرية
زارايو اوريا	٧	٧	البحرية

شيسون يختم محادثاته بالاعلان عن تعيين ممثل دائم للسوق



شيسون أثناء مؤتمره الصحفي في اليريسوتل ، والى يمينه السفير جوزف دوناتو



الخضار والفاكهة

اصدرت الجمعية التعاونية الاستهلاكية في بيروت (صبرا) نشرة اسعار الخضار والفواكه لايوم امس الجمعة في ٩ - ١١

على الشكل التالي :

اسم البضاعة	الاسعار
عنب حلواني	٢٥٠
ليمون ابو صرة	١٥٠
ليمون كرفلون	١١٠
ليمون كلمنتين	٢٢٥
ليمون حامض	١٨٥
فراخ ستاركن	٢٠٠
فراخ	٢٥٠
جوانية	٤٠٠
رمان برادي حلو	٤٥٠
سفرجل	١٢٥
خيار بلدي	٤٧٥
بنندرة بلدية	٣٥٠ ٤٠٠
كوسا بلدي	٢٠٠
بامية خضراء	٢٠٠
لوبية بادرية	٤٠٠ عريضة
بازل	٢١٥
بانجان مدعبل	١٢٠
بانجان طويل	٢٥٠
فاصوليا عريضة خضراء	٢٧٥
بطاطا جديده بكافية	١٧٥
قريبط بلدي	١٩٠
سلق	٧٥
لحم غنم طازج	٢٠٠ غ
لحم حمل طازج	٢٠٠ غ
ملفوف	١٢٥
هندية	١٣٠
سبانخ	٢١٠
لفت	١٠٠ ١٢٥
شمندر	١٢٠
فليفلة حلوة	١٧٥
فليفلة حرة	٢٠٠ غ
ورق عنب	٢٠٠ غ
فول	٥٠
جزر	١٥٠
خس	١١٥
زعر اخضر	٦٠
بقونس	٢٥
نعناع	٣٠
كزبرة	٣٠
بصل ابيض	٢٧٥
بصل احمر	٢٥٠
توم للونه	٢٥٠
كرتونة بيض ابيض	٢٧٥
كرتونة بيض احمر	٢٧٥
بن مطحون طازج	٢٠٠ غ ٥٢٠ مع
بن مطحون طازج	٢٠٠ غ ٤٨٠
دون هال	٣٠١١
بنك زيت حلو	١٦٠ ١٧٠ ل
فروج طازج	٢٧٠

ازمة المحروقات تزداد تفاقمًا

البنزين يفرغ اليوم في الزهرا في شركات الغاز تستمر في توقفها

نقيب الاقرا ن : تأمين المازوت اوقف الاصراب

نوه امس نقيب اصحاب المخابز العربية في بيروت وجبل لبنان السيد محمود اسحاق بالتدابير التي اتخذتها وزارة الصناعة والنقل لتأمين مازوت المازوت للوقود الموجودة في جميع المناطق اللبنانية .

وقال ان الاجراءات التي اتخذتها الوزارة بالشكل الذي طلبته النقابة ادت الى توافر ازمة خبز كانت واقعة لا محالة فيما لو استمرت ازمة فقدان المازوت .

واضاف : ان الاقرا ن اصحت ان يوضع مريح الى حد ما بسبب الاكتفاء من مادة المازوت وان النقابة ستعمل بالتنسيق مع وزارة الصناعة والنقل على عدم حدوث اية ازمة مازوت في المستقبل ، بغية الاستمرار في تأمين ازمة فقدان المازوت اللبناني .

البراكس : خزانات في البقاع قبل نهاية السنة

رحلة - الانوار :

اعلن السيد سامي البركس رئيس نقابة اصحاب محطات المحروقات في لبنان عن انشاء خزانات للمحروقات في البقاع وذلك قبل نهاية السنة الجارية .

وبعدما اشد بالجهود التي اذت الى وقف القطع عن البقاع ، قال ان ظروف المحافظة تفرض الاحتراز لاية ازمة مقلية ، وذلك بالاسراع في انشاء الخزانات التي تؤمن حاجات الاستهلاك .

وقال البراكس ان نظامة سائقي السيارات التي جرت اليوم (امس) ليست الا تعبيرا عن النعمة التي كانت تحصل هذا وكان سائقو السيارات العمومية قد قابلوا امس المحافظ بالوكالة السيد سليم جدمون وابلقوه ضرورة تأمين البنزين ومراقبة عمليات البيع لجهة الاسعار وعدم الغش .

الصباح في المدينة الصناعية متفقدًا : الصعوبات متنوعة ابرزها الكهرباء والمحروقات

وزير الصناعة والنقل المهندس انور الصباح زار قبل ظهر امس المدينة الصناعية في بدم البوخرية حيث تفقد اوضاع الماعل والمؤسسات واطلع على سير العمل والاتاج .

رافق الصباح السيد سليم جدمون رئيس هيئة الصناعيين والمدير العام للصناعة السيد الفرد ديس ومعاظم جبل لبنان فاضل حمويه وقائمقام المتن ايلي نجم .

وبعدما ركب بالوزير عرض عطاءاته للصناعات التي تواجهها المؤسسات وهي تنخفض باسعار الكهرباء وقطعها وتأمين المحروقات والمواول الأولية ، مطالباً بقرض طويلة الامد وتحسين الخدمات العامة ومكافحة الاتاج الاجنبي ووقف التهريب واعطاء الفضليات الانتاج الوطني .

الوزير الصباح ابدى تجاوبا ووعد بدراسات ومقارنات مع القطاع الى الكهرباء وجود دراسات لمعالجة المشكلة من ناحية التعريفية ومن ناحية (الفولتاج) .

وتطرق الى قضية المحروقات فاكده انه لا يجوز اعتماد سعرين بالنسبة الى الفرد اويل كسما اكد ووبد دور وضع المازوت والاقرا ن لدى تسير المازوت ووضح ان ازمة المازوت مقعدة من التهريب ومن الخسائر التي تتحملها الدولة .

وقال ان وزارة الصناعة والنقل اوصت المازوت باعطاء افضلية الانتاج المحلي وهي متكبيرة

مفاوضات العقد الجماعي تسانف دونما بوادر تبشر باتفاق

لبنان من جهة اخرى .

وتذكر ان الصناعيين اعربوا عن تخوفهم من اقرار جمعية المصارف للمحروقات المقررة كون ذلك سيؤدي الى انعكاسات ملحوظة على القطاع الصناعي وعلى القطاعات الاقتصادية الاخرى بحيث سيهدد بالاتحاد العمالي العام والاتحادات والنقابات الصناعية في قطاعات الصناعة والتجارة والسياحة وخلافها الى المطالبة بسلسلة اجور وحد ادنى على غرار ما يطالب به اتحاد المصارف او ما قبحه عليه خاصة والاتحاد وبعيد طرح مشروع الاتحاد الادنى للاجور الى (٧٠٠) ليرة : الحد العالي للاجور رسميا ٥٢٥ ليرة .

تسانف ظهر اليوم في غرفة التجارة والصناعة في بيروت مفاوضات العقد الجماعي بين جمعية المصارف لبنان واتحاد موظفي المصارف وسط تباين واضح في المواقف بين ممثلي الطرفين قسي المفاوضات وخاصة بصد موضوع تعديل سلسلة الرتب والرواتب والاتفاق على الحد الادنى للاجور .

وعلم من مصادر مصرفية مطلعة ان اتصالات حثيثة تمت مؤخرا عقب فشل جلسة المفاوضات الاولى يوم السبت الماضي بين الجمعية والاتحاد ، وبعد طرح مشروع الاتحاد الادنى للاجور الى (٧٠٠) ليرة : الحد العالي للاجور رسميا ٥٢٥ ليرة .

CMA

WORLD WIDE SERVICE

to: Beirut - Tripoli - Tartous - Lattakia

ALL NON CONFERENCE COMPETITIVE

FULL CELLULAR CONTAINER SERVICES

WEEKLY SERVICE	WEEKLY SERVICE EAST-WEST COAST	NEW EVERY 20 DAYS SERVICE	NEW EVERY 15 DAYS SERVICE
C/V VILLE DU LEVANT Voy.315 Beirut ETS 3/11 ETA 9/11 C/V YMNOS Voy 2 ETS 7/11 ETA 14/11 C/V VILLE DU LEVANT 316 ETS 18/11 ETA 23/11 C/V YMNOS (VILLE D'ORIENT) Voy 1 ETS 22/11 ETA 29/11	C/V SEATRAN PAGOSI V/1 C/V DANA AFRICA V/1 C/V SEATRAN ITALY V/1 C/V DANA ARABIA V/1 C/V SEATRAN CONCORDE V/2 C/V SARONIKOS	C/V UNIDO (980 CONT. CAPACITY) PUSAN OSAKA YOKOHAMA KEELUNG KOSHUNG HONG KONG IN JOINT SERVICE WITH NORASIA LINE	HAMBURG - ROTTERDAM ANTWERP Direct SERVICE STARTING 15/12/79 FULL SAILING SCHEDULE TO BE COMMUNICATED FROM 15/11/1979 • LUMP SUM PER BOX • SAFER AND EVEN LOWER RATES THAN CONVENTIONAL VESSELS. • CARS ON DECK ACCEPTABLE.

MANCHESTER LINERS

FULL CELLULAR - REGULAR SERVICE

ACCEPTING CARGO TO TRIPOLI AND FROM PIRAEUS

MANCHESTER-BEIRUT	CANADA-BEIRUT
MANCHESTER ZEAL V/66 ETS MCR 23/10 ETA BEIRUT 07/11 MANCHESTER VIGOR V/66 ETS MCR 06/11 ETA BEIRUT 22/11 MANCHESTER ZEAL V/67 ETS MCR 27/11 ETA BEIRUT 11/12	MCR CRUSADE V. 122 ETS MONTREAL 11/11 ETA BEIRUT 11/12 MCR CONCORDE V. 151 ETS MONTREAL 18/11 ETA BEIRUT 11/12 MCR RENOWN V. 57 ETS MONTREAL 25/11 ETA BEIRUT 22/12

HEAD OFFICE: ACHRAFIH, NAKHLE FARES BLDG. BLVD. FOUAD CHEHAB. TEL: 221380 (lines groupées), 334217. TELEX: 20719 EXSHIP

BRANCH TRIPOLI: Zeid Hamzi - Azmi Street. TEL: 622770. TELEX: 21863 ZEIDO

RODOLPHE SAADÉ & CO. S.A.L.

الرائد حداد يعيد فتح الطرق امام القوات الدولية في الجنوب اجتماع لتأمين المحرقات لقوات الطوارئ

صباحاً من نزهة فحوري : بدأت الأوضاع تعود طبيعتها على الطرق التي تربط مقر القيادة الدولية في الناصرة وبناي الوافق. وعادت الحركة بحالتها الطبيعية. ساءت على الطريق الساحلية بعد انصار الرائد حداد - حصار عميقاً الى كافة المواقع التابعة لمعسكرات القوات الدولية في الجنوب. في ضرورة تسهيل نقل القوات الدولية على كافة المحاور. فقد اتفق صوته. «الامل» الناظر

باسم الرائد حداد انه خلال الاجتماع الذي عقد مساء امس الاول بينه وبين ضباط من القيادة الدولية (البرلمان) تم الاتفاق على انهاء الحصار، واعادة الوضع الى طبيعته. بعد ان حلت كل القضايا العالقة. وقد تعهدت القوات الدولية بالعمل مع المسلمين في كافة المواقع التي تحتلها القوات الدولية. في ضرورة تسهيل نقل القوات الدولية على كافة المحاور. فقد اتفق صوته. «الامل» الناظر

قال في اجتماع مع الوفد اللبناني الهولندي عقد في اطلال الاسرائيلية واستمر اكثر من ساعتين. وحضره الكولونيل كيسان من القيادة الدولية. انه سيسمح للقوات الطوارئ الدولية ببسط سيطرتها على كامل المنطقة. الا ما فرضت الامن والقانون على جميع الاراضي. وفردت الاطراف من السلاح. تأمن

هذا وكانت القيادة الدولية قد ارسلت امس الاول الكولونيل آلرودي «مكاتبنا» للاجتماع الى محافظ الجنوب خليم فياض. من اجل تأمين المحرقات الى القوات الدولية. بعد الاوضاع المتردية التي سيطرت على. تنقل المؤن لهذه المواقع.

عقد الاجتماع بحضور قائد سرية درك الجنوب الرائد اسعد ضاهر وقائمه اول صور بنت جبيل. وافر ضابطه درك بنت جبيل الحارم اول وهبة عطيا.

وعلم ان الاجتماع كان اجابياً للغاية بعدما تعهد محافظ فياض بتأمين محط خاصة للقوات الدولية على الطريق الساحلية لتأمين النقل للقوات الدولية في الجنوب.

على صعيد القوات الدولية. فقد انفجر امس لغم بين الغزاة - البياض في القطاع الغربي تحت سيارة عسكرية هولندية كانت تقوم بدورية في المنطقة مما ادى الى مقتل ضابط هولندي وجرح جندي فيها. بادرت فرقة الهندسة العمل على تضييق المنطقة بحثاً عن القام. قد تكون في المنطقة. وقد تم ابطال مفعول لغم آخر في نفس المنطقة. وفي بجنين. انهدم القنصوات الإسرائيلية عمليات تدمير الكتيبة السابقة بكتيبة جديدة. فيما قام قائد الكتيبة الكولونيل كيسان بجولة تفقيدية لقطاع تواجد المواقع الإسرائيلية في المنطقة. واجتمع في موقع بيت ياحون التبريد الى كبار ضباط الموقع حيث اطلع منهم على اوضاع المنطقة والتطورات المستجدة على صعيد عودة فتح الطرق في وجه القوات الدولية. وكانت اجواء القطاعين الوسطى والغربي قد شهدت منذ الصباح تحليقات متواصلة للطائرات الحربية الإسرائيلية في اجواء المنطقة. واختارت احدى الطائرات مدار الصوت قهراً فوق صيدا قبل ان تعود الى داخل الاراضي المحتلة عبر الطريق الساحلي.

هذا. واعلن الناظر باسم قوة الامم المؤقتة في لبنان ما يلي : وافق الرائد اسعد حداد على فتح الطرق المؤدية الى المنطقة التي تسيطر عليها قوات الامم المؤقتة امام محركات القوة الدولية منذ الساعة ١٧:٠٠ بتاريخ ٨ تشرين الثاني. وذلك اثر اجتماع عقد بتاريخ ٨ تشرين الثاني بينه وبين قائد عمليات قوة الامم المؤقتة في لبنان لبحث مشكلة محلية.



المحافظ مجتمعا بممثلي القوات الدولية

عرض مطالب بنت جبيل الحياية والتربوية



جانب من الاجتماع برئاسة القائم مقام حيدر

صيدا - من مراسل «الانوار» : القضايا الحياتية والتعليمية. والحربية. الخاصة بمنطقة كرا - ياطر بقضاء بنت جبيل. كانت امس محور اللقاء الذي استمر زهاء الساعة في صرايا صيدا وحضره قائم مقام أول بنت جبيل - صور فسان خير واللجنة الشعبية للمنطقة بحضور مختار بلدة كرا.

تركز البحث خلال اللقاء على مطالب ابناء المنطقة التي تلخصت بضرورة ترميم المدرسة الرسمية في كرا. لكي يبدأ العام الدراسي بصورة طبيعية. إضافة الى طلب الوفد تأمين تقديم مساعدات مالية من قبل الدولة اللبنانية تكفي بشكول قروض للمزارعين في هذا المحور ليعتصروا من العمل في مزارعهم.

كما تطرق الوفد الى الطرق الداخلية في المنطقة وقضية تأمين المياه للمواطنين.

وقال القائم مقام حيدر في نهاية الاجتماع : لقد استمعنا الى مطالب ابناء كرا المعلقة. واننا سنعمل كل ما بوسعنا على تأمين الحاجات الضرورية الاساسية لهذه المنطقة لتكون قدامنا الداد الذي ما تقدمه الدولة لتأمين صمود المواطن الجنوبي.

قائد الكتيبة النيبالية يودع مسؤولي المقاومة الفلسطينية في كوكبا

حاصبيا - من توريد كيرة : تم في نطاق المحاولات البروتوكولية التي يقوم بها القادة الدوليون

والفلسطينيون في المنطقة. تم اليوم لقاء واداعي في خيمة الاجتماعات في كوكبا بين الكولونيل «مورا» القائد النيبالي الذي سيغادر لبنان قريبا وبين المقاومة الفلسطينية ممثلة بالرائد «ابو صلاح» ضابط الارتباط بينها وبين قوات الطوارئ.

وصل الكولونيل «مورا» قادما من بلاط مرافقه رئيس فرقة العمليات في القيادة. وكان في استقباله في خيمة الاجتماعات الدولية ضابط الارتباط الفلسطيني الرائد ابو صلاح وقائد القوات المشتركة في المنطقة «ابو كفاح» ولتأمين من ضابطه المصاحبين. وقد عقدوا جميعا اجتماعا استمر ساعتين ناقشوا خلاله العلاقات الفلسطينية - النيبالية على صعيد المنطقة واطر التطورات بالنسبة للوضع الراهن في القطاع الغربي.

وقد رحب الكولونيل مورا بالرائد ابو صلاح ومرافقيه وتمنى الاستمرار على هذا النهج الإيجابي من التعاون.

وقال الكولونيل مورا ان هذه الاجتماعات ضرورية للطرفين لانها تزيد التفاهة. وتقرب وجهات النظر وتعمل دون وقوع مشاكل وخلافات على امور بسيطة.

وردا على سؤال لـ «الانوار» عن العلاقات بين الكتيبة النيبالية والمقاومة الفلسطينية قال الكولونيل مورا : العلاقات جيدة بيننا وبين منظمة التحرير والفرقة الوطنية اللبنانية. ولا توجد أية مشاكل عالقة بيننا في الجنوب اللبناني. وعادة عندما تحدث خلافات فسي وجهات النظر او سوء فهم متبادل يجمع القادة الميدانيين لحتى الطرفين ويحلون مشاكلهم دون تعقيدات كما ترى الان.

ومن تصوره للفرقة خلفه الكولونيل «من» ملا «الذي سيستلم قيادة الكتيبة النيبالية الراهية» بعد فترة وجيزة قال : يستحيي له ان يطلعكم على الصورة السلبية والواقعية التي هي في هذه الايام. في هذه الايام على الصفحة ١١

أخبار الناس

زفاف - المصالحات

تم زفاف السيد وليد عبد الوهاب الستار على حدة الكتيبة - جمال الصالحاني - مبروك

أفراح زيادة - الداية

تم زفاف السيدة عذراة وعقيلته السيدة حياة زرقا مولودا نكرا سميها علي. هو الثالث بعد شقيقه دينا وسلاف.

معرضي

عليه حاليته

دعت الفنانة عذراة خليفة الى افتتاح معرضها الفني في فندق الكارلوتون. عند الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم الجمعة. ويستمر المعرض حتى ١٤ من الشهر الجاري. ويقع ايوافه للزائرين يوميا من الساعة العاشرة صباحا حتى الساعة مساء.

وإلى معرض الفنانة خليفة ظهر اليوم الجمعة. في مكتب قائم مقام الكتيبة في الجيزة

لإقامة للزيارة السيد حبيب الطويل



جانب من اجتماع اللجنة التحضيرية

عقدت قبل ظهر امس اللجنة التحضيرية لمؤتمر المدارس الثانوية في لبنان جلسة عمل في كلية بيروت الجامعية بحث خلالها المجتمعون في جدول أعمال المؤتمر العام ووضع مسودة عمل له. افتتح الدكتور البرت - بدر الجلسة مرحبا بالحضور شاكرًا اهتمامهم برفع المستوى التعليمي مما يؤهل الطالب الثانوي ولوج عتبة الجامعات بكفاءة مطلوبة.

ثم تم التعريف عن مديرات ومديري الثانويات في لبنان التي تمثلت أكثرها بالأعضاء المقاصدين وقدمت السيدة دعد جبارة رئيسة دائرة التسجيل في الكلية شرحا لعملية التسجيل الجامعي لتلتها الدكتورة جولدا ابو النصر بكلمة تعريف للؤسمات السامية في العالم.

بعدها تم تكليف مديرة ثانوية خالد بن الوليد التابعة لجمعية المقاصد الخيرية في بيروت السيدة نهى سويرة القيام بمهمة امانة السر. وتكليف لجنة من الثانويات مؤلفة من السيدات جينة الجويبي (بعضون) ثانوية المقاصد للبنات (الدكتورة ماري صبري والسيدة دعد جبارة) كلية بيروت الجامعية (الابشيرة الراعي) (السويدي) (الاستاذ فريد فليمان) (البحرية) (السيد كامل شاهين) (مركز اعداد المعلمين - المقاصد) لكي تقوم بالاعداد للمؤتمر العام الذي تقرر ان يعقد في صيدا في اواخر شهر شباط المقبل والذي ستبحث خلاله مشاكل المدارس الثانوية في لبنان.

السفير الاسترالي يهدي الجامعة اللبنانية ٨٥ كتابا



الدكتور ديبب والسفير الاسترالي وهدية الكتب

هدية السفارة الاسترالية الى الجامعة اللبنانية كانت عبارة عن ٨٥ كتابا قدمها السفير الاسترالي في لبنان مورايس نيل تراسكوك الى الدكتور بطرس ديبب رئيس الجامعة.

العامرة من صباح امس تسم تسليم الهدية في مبنى الإدارة المركزية على طريق الشام. وتلقت مواضع الكتب بين تاريخ وعلم اجتماع وسياسة واقتصاد وادب كلمة السفير.

تم رد السفير على تراسكوك كلمة بالإنجليزية جاء فيها : اننا سعداء بما لوود التبادل الدائم بين لبنان واستراليا. خصوصا وان العدد الكبير من اللبنانيين الموجودين في استراليا. يعملون دائما على تشجيع العلاقات بين البلدين.

وهذه الهدية المتواضعة ليست سوى نماذج من كتب في حقوقيات وعامة. وفي وقت لاحق سنقدم للجامعة المجموعة الكاملة المحفورة لدينا عن هذه المواضيع. واضاف : اننا متفائلين جدا بمستقبل لبنان. هذا البلد الذي احب شعبه الحياة وهو جدير بها.

كلمة

ورد الدكتور بطرس ديبب على السفير قائلاً : اشكر لكم هذه المبادرة الحلوة. واننا سعداء جدا بهذا اللقاء الثقافي بيننا. وامل ان يكون لنا مزيد من اللقاءات المتبادلة في المستقبل. فالتبادل الثقافي بين الشعوب هو من هذه الكتب.

اهم حوافر التقدم

اما بالنسبة لمستقبل لبنان. فانا اقول لكم يا سعادة السفير ان وطننا له تاريخ طويل. حافل بازمات واحدا واقسى من التي نمر بها حاليا. لكن لبنان لا يموت. ثم رد السفير على استلة الصحافة.

هل هذه هي الهدية الاولى من نوعها التي تقدمها السفارة الاسترالية للجامعة اللبنانية ؟ نعم : انها الهدية الاولى. وان شاء الله ستكون هناك مبادرات مماثلة.

الجامعة اللبنانية بحاجة الى اكثر من مجموعات كتب. انها بحاجة بين التجديدات وتجديدات ومناهج. هل هناك تفكير بهذا الشأن ؟ نعم : انها الهدية الاولى.

لأن الإيكة المخصصة للطلاب غير الاستراليين في الجامعات الاسترالية محدودة. لكن الان نأمل زيادة اعداد هذه الإيكة.

دكتور ديبب : لفتنا ان معظم الكتب التي قدمها السفير لكم هي منشورات استرالية - تفصلي اوستراليا. بل اننا نقومون بدوركم بطلب هذه المبادرة. وهذه الجامعة الاسترالية بكتب لبنانية تعرف عن لبنان ؟

الفكرة واردة. لكن المشكلة ان معظم منشوراتنا هي باللغة العربية. المشكلة انني في ترجمة هذه الكتب.

حرب يوقع عقد نقل ملكية المطبعة الأميركية الى مركز البحوث دين : المبادرة جزء من المساعدة الأميركية



حرب ودين يوقعان العقد

وقع كل من وزير التربية الوطنية السيد بطرس حرب وسفير الولايات المتحدة الأميركية في لبنان جون غولتر دين : على عقد نقل ملكية المطبعة التابعة للسفارة الأميركية في بيروت الى الحكومة اللبنانية.

وستتيح هذه الصفقة للمركز التربوي للبحوث والاحياء التابع لوزارة التربية : استخدام كافة الاجهزة الطبية والادوات الموجودة في دار المطبعة. والمطبعة من طابقين : واجلية فوق ارض تبلغ مساحتها ٧ الاف متر مربع في منطقة سن الفيل. ويوفر عدد الكتب المدرسية التي يكون بإمكان المركز انتاجها ستة ملايين نسخة في السنة.

وكان مجلس الوزراء اللبناني قد وافق في ١٧ تشرين الاول ١٩٧٩ على عملية الشراء لقاء مبلغ قدره ٩٢٢ الف دولار.

وفي حفل قصير اقيم في دار المطبعة نوه الوزير حرب بهذا الامر باللائمة للقيادة : لادارة اللبنانية. قائلا انه يرمز الى التعاون المستمر بين البلدين في العقل الثقافي.

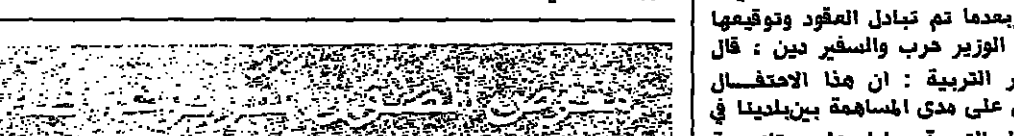
ووصف السفير دين الاتفاق الذي تم التوقيع عليه امس بأنه مثل آخر للمعركة الأميركية المتواصلة للحكومة اللبنانية بتجلى هذه المرة في الجهود المشتركة.

حضر الاحتفال رئيس المركز التربوي للبحوث والاحياء الدكتور جورج جرجي ومهاطف جليل لبنان السيد فاضل صموه. وقائم مقام المتن السيد ايدي نجم ورئيس بلدية سن الفيل السيد جيبب حكيم. والقائم باعمال الأميركي لوسيان كوستلفينغ ورئيس مصلحة الإدارة المشتركة الدكتور انطوان حبيقة. ورئيس الوحدة الإدارية في المركز التربوي السيد بدري نجم. ورئيس مكتب الاعداد والتدريب السيد بشارة حبيب. ورئيس الهيئة الأكاديمية الدكتور محمد علي حوسى وكبار موظفي السفارة الأميركية والبركر التربوي.

وبعدما تم تبادل العقود وتوقيعها بين الوزير حرب والسفير دين. قال : يدل على مدى المساهمة بين البلدين مجال التربية ودليل على مقاسمة العلاقات.

ورد السفير دين قائلا : ان هذه المبادرة تشكل جزءا من الجهود الأميركية لدعم الحكومة اللبنانية. فكمما لنا دعم بقاء الجيش : فكمما لنا دعم بالمقابل التربية. واعتقد ان هذه الصفقة : وهي ليست بصفقة عتيقة : لها رمزية. وكل لك لمساعدة لبنان ليكون له حضور فاعل في مجالي التعليم والتعلم. الامر الذي يسمح لوزارة التربية من الان فصاعدا ان يكون لديها مطبعة جيدة جدا تطبع الكتب لاداء باسرها. وهذا ما يمكن من مساعدة لبنان المستقبلي.

واثر انتهاء الاحتفال : توجه كبار المسؤولين يقدمهم الوزير حرب والسفير دين الى فندق البريستول لتناول طعام الغداء بدعوة من رئيس المركز التربوي الدكتور جورج المر.



الزميل عبد الرزاق يشرح للقيب طه جواق الصور



الزميل عبد الرزاق يشرح للقيب طه جواق الصور



الزميل عبد الرزاق يشرح للقيب طه جواق الصور



الزميل عبد الرزاق يشرح للقيب طه جواق الصور

افتتح لقيب الصحافة رياض طه في النادي الثقافي العربي : معرضا في «الانوار» للمصور عبدالرزاق السيد. وقد ضم المعرض اكثر من مئة لوحة تنوعت في مواضيعها بين الاحداث التي جرت في لبنان. والظواهر الطائفية التي حدثت قبل الاحداث. ولوحات الطفولة الربية بمناسبة السنة العالمة للطفولة.

وقد اعلنت الصور المعروضة ثلاث قاعات في النادي ولاقت اعجاب نقيب الصحافة وكل زوار المعرض. وقدم القتيب طه كاس نقابة الصحافة لعبد الرزاق على الجهود التي بذلها في حفل التصوير الصحفي. يستمر المعرض حتى نهاية الاسبوع الحالي.

اعلان تصفية شركة كوب ميدل ايست ش.م.ن.

تعان شركة كوب ميدل ايست ش.م.ن. المجلة لدى محكمة التجارة في زحلة - الباق تحت رقم ٢٧٢ سنة ١٩٦٨. ان جميعيتها العمومية غير العادية المعلقة في ١١ - ١٩٧٩ قررت حل الشركة وتصفياتها. وعينت السيد داود درعوني مصفيا لها وقد سجل محضر الجمعية العمومية المذكور لدى السجل التجاري. وفقا للاصول في تاريخ ١١ - ١٩٧٩. يبرج المصفي اصحاب الحقوق على الشركة ابلغه الحقوق المترتبة ايم ايا بواسطة رسائل مشفونة موجهة الى مكتب الشركة الرئيسي في زحلة ملك السيد عزيز زورده ص.ب ١٠٥ او بواسطة طلب يقدم باليد ويعطى عنه ايصال وذلك طيلة ايام العمل من يوم الاثنين الموافق ١٢ - ١١ - ١٩٧٩ لغاية يوم الجمعة ٢٠ - ١١ - ١٩٧٩ بين الساعة العاشرة صباحا والساعة الثالثة عشرة ظهرا على ان ترسل بالطلبات المستندات الوثائقية.

الاصفاء المصفي
داود درعوني

برنامج أثنال البلديات في قضاء بعلبك

بعلبك - من مراسل «الانوار» :

تنفيذا لتعليمات وزير الداخلية في تنفيذ الاشغال العامة في البلديات. طلب قائم مقام أول بعلبك السيد مرتضى شرارة من بلديات قضاء بعلبك. وضع برنامج بالاشغال التي تنوي تنفيذها من اعتمادات الموازنة لعام ١٩٨٠. ومن المبالغ المخصصة لها في مصلحة الشؤون البلدية والقروية (صندوق التجهيز البلدي العام - الكازينو) : وابلاغ هذا البرنامج الى سلطات رقابية الادارية.

وقد أكد القائم مقام في التعهد على البلديات : اعتماد طريقة المناقصة في تنفيذ الاشغال. وعدم اعتماد طريقة الامانة الا في الحالات الضرورية وعلى اخص نطاق. ولت نظر الى وجوب التقيد بتعليماته السابقة التي تقضي باعتماد دراسة فرع التنظيم المدني قبل التنفيذ. وهذه

فكّرنا من الأصل

فكّرنا من الأصل

الثقافة

سري جدا :
عداوة كار

الفن تحدث مشكلة !

في ندوة فنية اشترك فيها مؤرخا احد رجال الدين البارزين عيسى صعيد الفكر والادب والحضارة الشرقية ، وبعض النقاد التشكيليين حول فنان لبناني ، وبحضور :
حاول أحد النقاد الشبان ، ان يؤلب الحضور عليه بحجة انه تحريفي وموهو لحضارة الحرف العربي . فما كان من المتأدين الا ان اتمعنوا من تصرفه واجبروه على مفادرة القاعة .

وقد علق أحد النقاد ، في جلسة خاصة ، ضمت بعض رجال الفكر والنو والادب في لبنان ، على ما جرى ، بأنه « من قبيل التهويل والتخويف » ولا أساس له من الصحة . فالفنانون ، موضوع النقاش ، هو قيمة تراثية بحسب ذاتها . وليس صحيحا انه « يتأمر » على الحرف او على التراث بحال . وتابع متهمًا على الناقد ، والذي هو رسام في الوقت نفسه ، بأن « عداوة الكار » بين الفنانين اللبنانيين ، لا يجب ان تنزل الى هذا المستوى من المهارات والاضاليل . بل عليهم ان يحافظوا ، وبخاصة امام الجمهور ، على نوع من الثقافة والأخلاق والاحترام المتبادل ، لئلا يحيطهم بهالة من التقدير . والا ، في حال تمادي هذه « التبريرات والالاعيب السفهانية » فيما بينهم ، سيحسب بساط الفن من تحت أرجلهم ... فيغرقهم كالمسيحين .

أقوال في

« أخوت بالعربي »

سبعة أشهر ، و١٥٥ ألف مشاهد ، ومسرحية « أخوت بالعربي » يستمر عرضها على مسرح صالة السفراء في كازينو لبنان . آخر المشاهدين كان الرئيس كميل شمعون الذي قال : « في مسرحية « أخوت بالعربي » نلتمس حسا وطنيا صافيا ولا بأس من حضورها أكثر من مرة » .

أما الأب جورج رحمة ، مدير المركز الكاثوليكي للأعلام ، والذي حضر المسرحية ٥ مرات فيقول : « في « أخوت بالعربي » حس فني وكلمة حية وبكثرة طريفة وموقف وطني ، فهي تستاهل الحضور مرات عدة » .

أما حتى تستمر « أخوت بالعربي » ، يقول طوني شمعون : لم يعد امرا استمرار المسرحية رهن بنبيه ابو الحسن ، فالسهرية أصبحت ملك الجمهور . وطالما أن الجمهور مقبل عليها بهذه الكثافة ، فهي مستمرة أرضاء للجمهور ولتذوق الفن المسرحي اللبناني .

الفن المعماري السوفياتي في

مركز بومبيديو

يقام في مركز جورج بومبيديو في باريس معرض حول « لوجع من الفن المعماري السوفياتي » . يضم المعرض لوحات تصور الفن المعماري السوفياتي خلال فترة ازدهاره ، أي من عام ١٩٢٠ إلى عام ١٩٣٠ ، حيث يظهر التجريد في الفن المعماري من خلال لوحات إيجاني وإندرس ، رغم أن هذا التجريد يتعارض مع اتجاه الفن الاشتراكي في تلك الحقبة . ومن أبرز الفنانين المعماريين السوفيات : ليونيدوف وشستان وجولو سوف . ولا ننسى أن هذه الحقبة التاريخية شهدت في العالم طفرة في فن المعماري تثللت عند الفنان الفرنسي لوكور بوزيه والهولندي ستيفل والاباني بوهاس .

نحت

تأملات في المدن الحجرية ابوسنة : ابو الهول قناع وطني

أثارت مجموعة الشاعر محمد ابراهيم أبو سنة الجديدة : « تأملات في المدن الحجرية » عددا من القضايا في الأوساط الأدبية المصرية والديوان الجديد هو الخامس للشاعر بعد : « قلبي وغارلة الشوب الزرق » (١٩٦٥) « حديقة الشتاء » (١٩٦٩) « الصراخ في الإبر » القديمة (١٩٧٣) و « أجراس المساء » (١٩٧٥) .

يرتبط اسم الشاعر محمد أبو سنة بالحركة الشعرية العربية المعاصرة ، وبجيل الستينات ، الذي كانت له فتحات بارزة في عالم الشعر الحديث . وأثار واضحة على القصيدة الجديدة ، الطائفة من ركام الشعراء المخضرمين بين التقليد والتجديد .

هنا لقاء مع الشاعر ، حاورناه واجابنا .

● ماذا عن تجربتك الشعرية ؟ وماذا عن المجموعة الجديدة ؟

□ لقد بدأت ، وانساقا مع نهائي في الزهر ، خاعرا تقليديا ، يسكن التصور الذهنية للشعر العذري ، لكن هذه المرحلة التي انتمت بالمسطح والغنائية ما لبثت ان انتهت بعد ان اطلعت على الثقافة الإنسانية المعاصرة في الفلسفة ، وفي الاقتصاد السياسي ، وفي الرواية الطويلة ، والقصص القصيرة ، والبرمج ففكر بداخلي اتجاه جديد ، تأثر بلا شك بالدعوة الاشتراكية ، خاصة وان تكويني الريفي يجعل بالظفرة إلى التعاطف مع الفقراء . استطعت ان أقول ان الفترة الأولى هي فترة التدريب التمهيدية لكل ما جاء بعد ذلك . صدر ديواني الأول « قلبي وغارلة الشوب الزرق » عام ١٩٦٥ يحمل مصاد ست سنوات من النتاج الشعري الذي كان قد تجاوز بالفعل مرحلة البداية الفجة .

● الديوان ، في الواقع ، هو صورة أساسية لكل ما يشغل عليه تكويني النفسي والفكري ، والعاطفي ، إذ يعد بمثابة الجواز للرؤية الشعرية التي انضمت مسارها بعد ذلك في الدواوين التالية .

في هذا الديوان نلح الاهتمام الشديد بالتعبير عن الذات ، في علاقتها الشخصية بالواقع الذي تمثله . كما نلح فيه صوت القرية بوجهها الحقيقي للنفس والبائس ، والذي يتناقض كلية مع الصورة الرومانسية لأحلام الرومنطيين عن القرية ، وفيه مواكبة وجدانية لتطور المجتمع المصري ، في ظل قبضة ديكتاتورية تتدرج بنوع من الدعوى الإنسانية .

كما يأتي هذا الديوان شهادة على عصر يتم فيه التخلص من الاستعمار ، ويكافح فيه عام مهقور من أجل العزة والكرامة الإنسانية .

● صدر ديوان « حديقة الشتاء » في عام ١٩٦٩ مقلدا بالظاهر المزايا لأحزان الساعات الكئيبة عشيبة وعقب حزيران ١٩٦٧ .

في الديوان قصيدتان تحملان النبوءة بحسب حدث ، كتبتا ونشرت في عام ١٩٦٦ ، وهما : « نغمة غرزة مدينتنا » و « الصرخة والخوف » . وقد تضمنت تطورا فنيا يمتثل في محاولة التركيز على الصورة الشعرية ، والبناء الدرامي واللغوي .

أما « الصراخ في الإبر القديمة » (١٩٧٣) فقد حمل بعض عناصر مرحلة « حديقة الشتاء » وان كان قد اهتم أكثر بالجوانب الوجدانية ، والتعبير عن تجربة الحب في حياتي ، وهي تجربة يرى البعض انها رومانسية ، وازاهم تجربة إنسانية ، شديدة الصلة بالواقع وبالتجربة الاجتماعية .

● عام ١٩٧٥ جاء « أجراس المساء » حاملا شحنة الحب للوطن ، وهو تحت الظلال السوداء للجزيرة ، مبشرا بالعدل ، ورافضا للباس ، وداعيا الوطن للتوحد ولقد تجلى ذلك في قصيدتي « أيها اليأس تمهل » و « أغنية حب » .

● في الديوان أيضا تصوير تجربة الحب الإنسانية في حياتي .

أما « تأملات في المدن الحجرية » - وهو الديوان الأخير ، فقد جاءت القصائد فيه قريبة جدا من المناياح الأساسية لشعري كله : الذات ، الوطن ، العالم . هذا التأمل الذي لم يفت قد أركانه ابدأ في ديوان من دواويني . ولكن هذا الديوان كان صرخة حادة في وجهه كل ما هو قبيح : في وجه العنف ، والفساد ، والكرهية ، والخوف ، بعد ان انضمت من أبي الهول قناعا لهذا الوطن ، وبعد ان جسدت النبوءة في قصيدة « النبوءة مخوفة من الماء » ويستطيع الذين يتجهون بالرومانسية ان يعترضوا ، حتى في هذا الديوان ، على عنه هذا الدعواهم . ولكن الإحساس الذي صدر عنه هذا الديوان كان نوعا من الحب العفيف ، والرغبة القوية في البيت .

ان رحلتي الشعرية لا تعمل منعطفات خطيرة ولا تحولات مدهشة . انها مسيرة بالقرب من البناييع التي تزوي منها حياتي . وهذه البناييع تصدر كلها عن قلب يحب الحياة

والبشر جميعا .

الغفوض مازق

● هذا عن الموضوع والمضمون . ماذا تقول عن الشكل والبناء الفني ؟

□ بالنسبة إلى منهجي الفني في الشعر فأنني انظر بطبعي من الغفوض ، وفي الوقت نفسه اعرف ان الشعر ليس هو الفن .

في المرحلة الأولى كنت تطلقها إلى درجة جعلتني أجمل الأفكار تنقف شبه عارية أمام القارئ ، فقد مني في هذه الأفكار

ولكن هذا المازق كان يمكن ان يقودني إلى الالتقاء مباشرة بالنتج ، وبهذا تنتهي الرحلة الشعرية ، لقد حاولت ، بشكل جاد ، ان اقل من أهمية اقتناعي بجذوي الأفكار المجردة ، وبدأت في الإهتمام : ابتداء من الديوان الثاني ، بالصورة الشعرية بشكل مكثف جدا ، وربما كانت الصورة الشعرية في شعري هي أوضح العناصر الفنية في هذا الشعر كله .

منذ عرفت ان الشعر هو التعبير بالصورة بدأت مرحلة فنية جديدة في حياتي ، ولستم تنته هذه المرحلة على الإطلاق .

بالطبع هناك الرموز ، والألفاظ ، واستخدام التراث ، والموسيقى ، والبناء الدرامي في بعض القصائد : واستخدام الحوار ، والاستفادة من تكتيكات السينما في بناء بعض القصائد ، وهذا بدأ مع الديوان الأول . ولكن الصورة في رأيي هي أبرز العناصر الفنية في هذا الشعر .

من المتنبي

● يدين كل شاعر على نحو ما للتراث العربي والمالي .

● قول لك ان تذكر مانا اخذت من التراثين ؟

□ لقد بدأت دراستي في الزهر . ومن هنا كنت وديا لوجه مع كل عصر الشعر العربي ، لقد بدأ تأثري : وكنت لا زال في مطلع شبابي بامرء القيس . كنت اعتقد في ذلك الوقت ان الشعر العظيم هو الذي يحتفل بالفريقين من الألفاظ ، وتفرقت بشكل حوسم بالدراسة العصرية : جميل بديته ، وكثير عزة ، ووجنوت ليلي ، وتوقفت طويلا عند عمر بن أبي ربيعة ، قبل ان اعرف المعالقة الذين ما زلت اغيهم إلى الآن : المتنبي ، أبو العلاء المعري ، ابن الرومي ، أبو فراس الحمداني وابو تمام .

قرأت للشعر الجاهلي ، اثر بي تأثيرا بالغا وبخاصة طرفة بن العبد ، وشعر الهذليين لم اقرب من الجون العباسي ، لكنني وقفت طويلا مع أبي فراس . أما الذي لا أطيق فراقه فهو المتنبي ، ووجنوت ليلي أيضا .

الخور الممتدة

● تجذبه الأعمال الشعرية الأصلية بالخور الممتدة ، التي تلصق ببطء .

□ فاني إلى مدى لتلزم في تجاربك الشعرية بهذا النوع ؟

□ الشعر ، في جانب منه ، نوع من النشاط الاجتماعي ، فالشاعر يجعل في ذاته انسانيين متناقضين : انساني بالزهر والكبرياء ، بفضل هذه الهيئة العظيمة ، التي يعتقد ان السماء منحلتها له ، والاعباط الشديد بسبب عجزه عن السيطرة على نشاط هذه الهيئة .

التجربة الشعرية حدث خطير يتم بالطبع بواسطتنا .

في المرحلة الأولى كنت شديد الاستجابة للحظة الشعرية ، اما بدافع فرحي بها ، او بدافع الخوف عليها . وكنت احس في كل مرة اكذب فيها قصيدة انها المرة الأخيرة ، ولم يفارقي هذا القلق حتى الآن . ولكنني اكتشفت ان الاستجابة السريعة للتجربة قد تضعفها ان لم ورد ذكرها في المقال ، وكان موقفه واضحا وصديقا ، من الاتجاهات التقليدية التي جعلت الفرصة كاملة للتواجد الأدبي على صفحات الصحف والمجلات الأدبية في لبنان ، ولكنها عجزت عن تأسيس رؤية جديدة ، ان لم تكن قد اطلعت في تخريب الأدب كله .

شوقي لنا

أما كانت الاتجاهات التقليدية تمتد بحقوق فلم يختلف احد على شوقي ، واما هذا الباع دليل على انهم هم أنفسهم لا يستطيعون تقديم ما يشهد لهم بالجدة والبقاء ، فوقوي واخترني ليسا لهم مدحهم ، واما هذا لنا جميعا .

ان القضية الآن في ايدي النقاد الجديين الذين يستطيعون رصد منجزات تيار الحديثة والتقدم ، حتى لا تصطب في الاغبيات التي تحاول العودة الى عصور مفقودة .

نبيل فرج

تأملات في المدن الحجرية

ابو سنة : ابو الهول قناع وطني

أثارت مجموعة الشاعر محمد ابراهيم أبو سنة الجديدة : « تأملات في المدن الحجرية » عددا من القضايا في الأوساط الأدبية المصرية والديوان الجديد هو الخامس للشاعر بعد : « قلبي وغارلة الشوب الزرق » (١٩٦٥) « حديقة الشتاء » (١٩٦٩) « الصراخ في الإبر » القديمة (١٩٧٣) و « أجراس المساء » (١٩٧٥) .

يرتبط اسم الشاعر محمد أبو سنة بالحركة الشعرية العربية المعاصرة ، وبجيل الستينات ، الذي كانت له فتحات بارزة في عالم الشعر الحديث . وأثار واضحة على القصيدة الجديدة ، الطائفة من ركام الشعراء المخضرمين بين التقليد والتجديد .

هنا لقاء مع الشاعر ، حاورناه واجابنا .

● ماذا عن تجربتك الشعرية ؟ وماذا عن المجموعة الجديدة ؟

□ لقد بدأت ، وانساقا مع نهائي في الزهر ، خاعرا تقليديا ، يسكن التصور الذهنية للشعر العذري ، لكن هذه المرحلة التي انتمت بالمسطح والغنائية ما لبثت ان انتهت بعد ان اطلعت على الثقافة الإنسانية المعاصرة في الفلسفة ، وفي الاقتصاد السياسي ، وفي الرواية الطويلة ، والقصص القصيرة ، والبرمج ففكر بداخلي اتجاه جديد ، تأثر بلا شك بالدعوة الاشتراكية ، خاصة وان تكويني الريفي يجعل بالظفرة إلى التعاطف مع الفقراء . استطعت ان أقول ان الفترة الأولى هي فترة التدريب التمهيدية لكل ما جاء بعد ذلك . صدر ديواني الأول « قلبي وغارلة الشوب الزرق » عام ١٩٦٥ يحمل مصاد ست سنوات من النتاج الشعري الذي كان قد تجاوز بالفعل مرحلة البداية الفجة .

● الديوان ، في الواقع ، هو صورة أساسية لكل ما يشغل عليه تكويني النفسي والفكري ، والعاطفي ، إذ يعد بمثابة الجواز للرؤية الشعرية التي انضمت مسارها بعد ذلك في الدواوين التالية .

في هذا الديوان نلح الاهتمام الشديد بالتعبير عن الذات ، في علاقتها الشخصية بالواقع الذي تمثله . كما نلح فيه صوت القرية بوجهها الحقيقي للنفس والبائس ، والذي يتناقض كلية مع الصورة الرومانسية لأحلام الرومنطيين عن القرية ، وفيه مواكبة وجدانية لتطور المجتمع المصري ، في ظل قبضة ديكتاتورية تتدرج بنوع من الدعوى الإنسانية .

كما يأتي هذا الديوان شهادة على عصر يتم فيه التخلص من الاستعمار ، ويكافح فيه عام مهقور من أجل العزة والكرامة الإنسانية .

● صدر ديوان « حديقة الشتاء » في عام ١٩٦٩ مقلدا بالظاهر المزايا لأحزان الساعات الكئيبة عشيبة وعقب حزيران ١٩٦٧ .

في الديوان قصيدتان تحملان النبوءة بحسب حدث ، كتبتا ونشرت في عام ١٩٦٦ ، وهما : « نغمة غرزة مدينتنا » و « الصرخة والخوف » . وقد تضمنت تطورا فنيا يمتثل في محاولة التركيز على الصورة الشعرية ، والبناء الدرامي واللغوي .

أما « الصراخ في الإبر القديمة » (١٩٧٣) فقد حمل بعض عناصر مرحلة « حديقة الشتاء » وان كان قد اهتم أكثر بالجوانب الوجدانية ، والتعبير عن تجربة الحب في حياتي ، وهي تجربة يرى البعض انها رومانسية ، وازاهم تجربة إنسانية ، شديدة الصلة بالواقع وبالتجربة الاجتماعية .

● عام ١٩٧٥ جاء « أجراس المساء » حاملا شحنة الحب للوطن ، وهو تحت الظلال السوداء للجزيرة ، مبشرا بالعدل ، ورافضا للباس ، وداعيا الوطن للتوحد ولقد تجلى ذلك في قصيدتي « أيها اليأس تمهل » و « أغنية حب » .

● في الديوان أيضا تصوير تجربة الحب الإنسانية في حياتي .

أما « تأملات في المدن الحجرية » - وهو الديوان الأخير ، فقد جاءت القصائد فيه قريبة جدا من المناياح الأساسية لشعري كله : الذات ، الوطن ، العالم . هذا التأمل الذي لم يفت قد أركانه ابدأ في ديوان من دواويني . ولكن هذا الديوان كان صرخة حادة في وجهه كل ما هو قبيح : في وجه العنف ، والفساد ، والكرهية ، والخوف ، بعد ان انضمت من أبي الهول قناعا لهذا الوطن ، وبعد ان جسدت النبوءة في قصيدة « النبوءة مخوفة من الماء » ويستطيع الذين يتجهون بالرومانسية ان يعترضوا ، حتى في هذا الديوان ، على عنه هذا الدعواهم . ولكن الإحساس الذي صدر عنه هذا الديوان كان نوعا من الحب العفيف ، والرغبة القوية في البيت .

ان رحلتي الشعرية لا تعمل منعطفات خطيرة ولا تحولات مدهشة . انها مسيرة بالقرب من البناييع التي تزوي منها حياتي . وهذه البناييع تصدر كلها عن قلب يحب الحياة

والبشر جميعا .

الغفوض مازق

● هذا عن الموضوع والمضمون . ماذا تقول عن الشكل والبناء الفني ؟

□ بالنسبة إلى منهجي الفني في الشعر فأنني انظر بطبعي من الغفوض ، وفي الوقت نفسه اعرف ان الشعر ليس هو الفن .

في المرحلة الأولى كنت تطلقها إلى درجة جعلتني أجمل الأفكار تنقف شبه عارية أمام القارئ ، فقد مني في هذه الأفكار

ولكن هذا المازق كان يمكن ان يقودني إلى الالتقاء مباشرة بالنتج ، وبهذا تنتهي الرحلة الشعرية ، لقد حاولت ، بشكل جاد ، ان اقل من أهمية اقتناعي بجذوي الأفكار المجردة ، وبدأت في الإهتمام : ابتداء من الديوان الثاني ، بالصورة الشعرية بشكل مكثف جدا ، وربما كانت الصورة الشعرية في شعري هي أوضح العناصر الفنية في هذا الشعر كله .

منذ عرفت ان الشعر هو التعبير بالصورة بدأت مرحلة فنية جديدة في حياتي ، ولستم تنته هذه المرحلة على الإطلاق .

بالطبع هناك الرموز ، والألفاظ ، واستخدام التراث ، والموسيقى ، والبناء الدرامي في بعض القصائد : واستخدام الحوار ، والاستفادة من تكتيكات السينما في بناء بعض القصائد ، وهذا بدأ مع الديوان الأول . ولكن الصورة في رأيي هي أبرز العناصر الفنية في هذا الشعر .

من المتنبي

● يدين كل شاعر على نحو ما للتراث العربي والمالي .

● قول لك ان تذكر مانا اخذت من التراثين ؟

□ لقد بدأت دراستي في الزهر . ومن هنا كنت وديا لوجه مع كل عصر الشعر العربي ، لقد بدأ تأثري : وكنت لا زال في مطلع شبابي بامرء القيس . كنت اعتقد في ذلك الوقت ان الشعر العظيم هو الذي يحتفل بالفريقين من الألفاظ ، وتفرقت بشكل حوسم بالدراسة العصرية : جميل بديته ، وكثير عزة ، ووجنوت ليلي ، وتوقفت طويلا عند عمر بن أبي ربيعة ، قبل ان اعرف المعالقة الذين ما زلت اغيهم إلى الآن : المتنبي ، أبو العلاء المعري ، ابن الرومي ، أبو فراس الحمداني وابو تمام .

قرأت للشعر الجاهلي ، اثر بي تأثيرا بالغا وبخاصة طرفة بن العبد ، وشعر الهذليين لم اقرب من الجون العباسي ، لكنني وقفت طويلا مع أبي فراس . أما الذي لا أطيق فراقه فهو المتنبي ، ووجنوت ليلي أيضا .

الخور الممتدة

● تجذبه الأعمال الشعرية الأصلية بالخور الممتدة ، التي تلصق ببطء .

□ فاني إلى مدى لتلزم في تجاربك الشعرية بهذا النوع ؟

□ الشعر ، في جانب منه ، نوع من النشاط الاجتماعي ، فالشاعر يجعل في ذاته انسانيين متناقضين : انساني بالزهر والكبرياء ، بفضل هذه الهيئة العظيمة ، التي يعتقد ان السماء منحلتها له ، والاعباط الشديد بسبب عجزه عن السيطرة على نشاط هذه الهيئة .

التجربة الشعرية حدث خطير يتم بالطبع بواسطتنا .

في المرحلة الأولى كنت شديد الاستجابة للحظة الشعرية ، اما بدافع فرحي بها ، او بدافع الخوف عليها . وكنت احس في كل مرة اكذب فيها قصيدة انها المرة الأخيرة ، ولم يفارقي هذا القلق حتى الآن . ولكنني اكتشفت ان الاستجابة السريعة للتجربة قد تضعفها ان لم ورد ذكرها في المقال ، وكان موقفه واضحا وصديقا ، من الاتجاهات التقليدية التي جعلت الفرصة كاملة للتواجد الأدبي على صفحات الصحف والمجلات الأدبية في لبنان ، ولكنها عجزت عن تأسيس رؤية جديدة ، ان لم تكن قد اطلعت في تخريب الأدب كله .

شوقي لنا

أما كانت الاتجاهات التقليدية تمتد بحقوق فلم يختلف احد على شوقي ، واما هذا الباع دليل على انهم هم أنفسهم لا يستطيعون تقديم ما يشهد لهم بالجدة والبقاء ، فوقوي واخترني ليسا لهم مدحهم ، واما هذا لنا جميعا .

ان القضية الآن في ايدي النقاد الجديين الذين يستطيعون رصد منجزات تيار الحديثة والتقدم ، حتى لا تصطب في الاغبيات التي تحاول العودة الى عصور مفقودة .

نبيل فرج

تأملات في المدن الحجرية

ابو سنة : ابو الهول قناع وطني

أثارت مجموعة الشاعر محمد ابراهيم أبو سنة الجديدة : « تأملات في المدن الحجرية » عددا من القضايا في الأوساط الأدبية المصرية والديوان الجديد هو الخامس للشاعر بعد : « قلبي وغارلة الشوب الزرق » (١٩٦٥) « حديقة الشتاء » (١٩٦٩) « الصراخ في الإبر » القديمة (١٩٧٣) و « أجراس المساء » (١٩٧٥) .

يرتبط اسم الشاعر محمد أبو سنة بالحركة الشعرية العربية المعاصرة ، وبجيل الستينات ، الذي كانت له فتحات بارزة في عالم الشعر الحديث . وأثار واضحة على القصيدة الجديدة ، الطائفة من ركام الشعراء المخضرمين بين التقليد والتجديد .



محمد ابراهيم أبو سنة : المدن الحجرية

تعبطيا .

ومنذ مدة طويلة وأنا اتعامل مع التجربة الشعرية بغير كبير من القناعة ، فأنا لا اتكف ولا اتهاف ، وأضع كل طاقتي في التزود من الأعمال الفنية الرائعة ، والتأمل اليك في الحياة ، ثم افتح جوانب نفسي لكل شيء بعد ذلك .

ان لي همة الفلاح وصبر الصياد ، ولا املك سوى ذلك ، وكثيرا ما تأتي القصيدة في غير لحظة انتظارها .

مدينة الحجر

● قيمة تختلف مدينتك الحجرية الصياء عن مدينة الشاعر احمد عبد المعطي حجازي التي لا قلب ؟

□ جاء احمد عبد المعطي حجازي الى المدينة القوية والقوية من هنا جاء ديوانه « مدينة لا قلب » . تعرجا عن الضمة الضارية بين القرية والديانة ، بين عابن متناقضين ، وكينونة ضائعة .

كانت الذات في ديوان حجازي هي محور التجربة الشعرية ، ومن هنا استطعت ان نقول ان الرؤية في هذا الديوان كانت رؤية رومانسية ، أما فيما يتعلق بي فقد جئت الى المدينة طفلا في التاسعة من عمره ، ولم تكن صورة القرية في وجداني مزانة بهذا التناقض العاطفي ، بل كنت احمل للقرية في قلبي صورة تعسة بالسة ، كانت رؤيتي للمدينة من داخلها ، وهي رؤية تأتي متأخرة ، بعد تجربة طويلة بين جدرانها ، بعد ادراك علاقتها الاجتماعية والرافقة ، وقسوة قلبها ، وضراوة الزحام فيها ، ووحشية البشر وهم يتصارعون على الفوز بحفانها .

كانت رؤيتي واقعية ، تحمل لا بالفراق الى الريف ، بل بالانتقال الى مدينة أكثر عدا ، وحياء ، وحرية ، هنا حجازي يبحث عن ذاته فيقبعها بين اهله في القرية ، أما أنا فأبحث عن المدينة في مدينة أخرى .

الرجعية

● انما كلمة الدكتور لويس عوض في ديوانك الجديد قضية التجارب الرجعية في الثقافة المصرية المتحولة بصفة خاصة في جميعياتها الأدبية ، وبعض الأقلام التي تبحث نفسها عن مكانة دور وكيف تنظر الى هذه القضية ؟

□ نستطيع ان نقول ان مقال الدكتور لويس عوض الذي نشر في « الإبر » في آب الماضي كان من أبرز الأحداث الثقافية خلال هذا العام . فقد أثار هذا المقال بصورة حاسمة وشجاعة التي تواجه تيار التقدم والعدالة في الشعر العربي والمصري بوجه خاص ، وقد طرح من جديد قضية الجيل الجديدة ، ومساهمتها في تطوير الحياة الأدبية .

يعد هذا المقال اجازا هائلا للدكتور لويس عوض ، لانه اكتشف مدى تراجع الجبهة التقليدية وفقدانها الثقة والايمان بالنفس .

والحقيقة التي اقدر في هذا المقال موقفه الحاسم من قضية التجديد ، ومنامتة لهذه القضية .

والدكتور لويس عوض كاتب قدير ، يملك قدرة خديعة على النفاذ الى الاحقاد وهزها بعنف ، من أجل الكشف عن العناصر الإيجابية في الموقف الثقافي ، ومقلته ذلك يجب ان ينظر اليه كبيان للعدالة ، وليس كمال نقدي .

وهذا هو الموقف اضطر دور للدكتور لويس عوض ، انه صاحب نظريات ومبشر عظيم بالجديد ، وقائد من قادة الرأي العام الأدبي ، وكثير من الآراء التي طرحها في هذا المقال يحتمل حولها الجدل ، ولا تستقيم هذه الاحكام الا في ظل دراسة نقدية لاصوات الشعرية التي

تأملات في المدن الحجرية

ابو سنة : ابو الهول قناع وطني

أثارت مجموعة الشاعر محمد ابراهيم أبو سنة الجديدة : « تأملات في المدن الحجرية » عددا من القضايا في الأوساط الأدبية المصرية والديوان الجديد هو الخامس للشاعر بعد : « قلبي وغارلة الشوب الزرق » (١٩٦٥) « حديقة الشتاء » (١٩٦٩) « الصراخ في الإبر » القديمة (١٩٧٣) و « أجراس المساء » (١٩٧٥) .

يرتبط اسم الشاعر محمد أبو سنة بالحركة الشعرية العربية المعاصرة ، وبجيل الستينات ، الذي كانت له فتحات بارزة في عالم الشعر الحديث . وأثار واضحة على القصيدة الجديدة ، الطائفة من ركام الشعراء المخضرمين بين التقليد والتجديد .

هنا لقاء مع الشاعر ، حاورناه واجابنا .

● ماذا عن تجربتك الشعرية ؟ وماذا عن المجموعة الجديدة ؟

□ لقد بدأت ، وانساقا مع نهائي في الزهر ، خاعرا تقليديا ، يسكن التصور الذهنية للشعر العذري ، لكن هذه المرحلة التي انتمت بالمسطح والغنائية ما لبثت ان انتهت بعد ان اطلعت على الثقافة الإنسانية المعاصرة في الفلسفة ، وفي الاقتصاد السياسي ، وفي الرواية الطويلة ، والقصص القصيرة ، والبرمج ففكر بداخلي اتجاه جديد ، تأثر بلا شك بالدعوة الاشتراكية ، خاصة وان تكويني الريفي يجعل بالظفرة إلى التعاطف مع الفقراء . استطعت ان أقول ان الفترة الأولى هي فترة التدريب التمهيدية لكل ما جاء بعد ذلك . صدر ديواني الأول « قلبي وغارلة الشوب الزرق » عام ١٩٦٥ يحمل مصاد ست سنوات من النتاج الشعري الذي كان قد تجاوز بالفعل مرحلة البداية الفجة .

● الديوان ، في الواقع ، هو صورة أساسية لكل ما يشغل عليه تكويني النفسي والفكري ، والعاطفي ، إذ يعد بمثابة الجواز للرؤية الشعرية التي انضمت مسارها بعد ذلك في الدواوين التالية .

في هذا الديوان نلح الاهتمام الشديد بالتعبير عن الذات ، في علاقتها الشخصية بالواقع الذي تمثله . كما نلح فيه صوت القرية بوجهها الحقيقي للنفس والبائس ، والذي يتناقض كلية مع الصورة الرومانسية لأحلام الرومنطيين عن القرية ، وفيه مواكبة وجدانية لتطور المجتمع المصري ، في ظل قبضة ديكتاتورية تتدرج بنوع من الدعوى الإنسانية .

كما يأتي هذا الديوان شهادة على عصر يتم فيه التخلص من الاستعمار ، ويكافح فيه عام مهقور من أجل العزة والكرامة الإنسانية .

● صدر ديوان « حديقة الشتاء » في عام ١٩٦٩ مقلدا بالظاهر المزايا لأحزان الساعات الكئيبة عشيبة وعقب حزيران ١٩٦٧ .

في الديوان قصيدتان تحملان النبوءة بحسب حدث ، كتبتا ونشرت في عام ١٩٦٦ ، وهما : « نغمة غرزة مدينتنا » و « الصرخة والخوف » . وقد تضمنت تطورا فنيا يمتثل في محاولة التركيز على الصورة الشعرية ، والبناء الدرامي واللغوي .

أما « الصراخ في الإبر القديمة » (١٩٧٣) فقد حمل بعض عناصر مرحلة « حديقة الشتاء » وان كان قد اهتم أكثر بالجوانب الوجدانية ، والتعبير عن تجربة الحب في حياتي ، وهي تجربة يرى البعض انها رومانسية ، وازاهم تجربة إنسانية ، شديدة الصلة بالواقع وبالتجربة الاجتماعية .

● عام ١٩٧٥ جاء « أجراس المساء » حاملا شحنة الحب للوطن ، وهو تحت الظلال السوداء للجزيرة ، مبشرا بالعدل ، ورافضا للباس ، وداعيا الوطن للتوحد ولقد تجلى ذلك في قصيدتي « أيها اليأس تمهل » و « أغنية حب » .

● في الديوان أيضا تصوير تجربة الحب الإنسانية في حياتي .

أما « تأملات في المدن الحجرية » - وهو الديوان الأخير ، فقد جاءت القصائد فيه قريبة جدا من المناياح الأساسية لشعري كله : الذات ، الوطن ، العالم . هذا التأمل الذي لم يفت قد أركانه ابدأ في ديوان من دواويني . ولكن هذا الديوان كان صرخة حادة في وجهه كل ما هو قبيح : في وجه العنف ، والفساد ، والكرهية ، والخوف ، بعد ان انضمت من أبي الهول قناعا لهذا الوطن ، وبعد ان جسدت النبوءة في قصيدة « النبوءة مخوفة من الماء » ويستطيع الذين يتجهون بالرومانسية ان يعترضوا ، حتى في هذا الديوان ، على عنه هذا الدعواهم . ولكن الإحساس الذي صدر عنه هذا الديوان كان نوعا من الحب العفيف ، والرغبة القوية في البيت .

ان رحلتي الشعرية لا تعمل منعطفات خطيرة ولا تحولات مدهشة . انها مسيرة بالقرب من البناييع التي تزوي منها حياتي . وهذه البناييع تصدر كلها عن قلب يحب الحياة

والبشر جميعا .

الغفوض مازق

● هذا عن الموضوع والمضمون . ماذا تقول عن الشكل والبناء الفني ؟

□ بالنسبة إلى منهجي الفني في الشعر فأنني انظر بطبعي من الغفوض ، وفي الوقت نفسه اعرف ان الشعر ليس هو الفن .

في المرحلة الأولى كنت تطلقها إلى درجة جعلتني أجمل الأفكار تنقف شبه عارية أمام القارئ ، فقد مني في هذه الأفكار

ولكن هذا المازق كان يمكن ان يقودني إلى الالتقاء مباشرة بالنتج ، وبهذا تنتهي الرحلة الشعرية ، لقد حاولت ، بشكل جاد ، ان اقل من أهمية اقتناعي بجذوي الأفكار المجردة ، وبدأت في الإهتمام : ابتداء من الديوان الثاني ، بالصورة الشعرية بشكل مكثف جدا ، وربما كانت الصورة الشعرية في شعري هي أوضح العناصر الفنية في هذا الشعر كله .

منذ عرفت ان الشعر هو التعبير بالصورة بدأت مرحلة فنية جديدة في حياتي ، ولستم تنته هذه المرحلة على الإطلاق .

بالطبع هناك الرموز ، والألفاظ ، واستخدام التراث ، والموسيقى ، والبناء الدرامي في بعض القصائد : واستخدام الحوار ، والاستفادة من تكتيكات السينما في بناء بعض القصائد ، وهذا بدأ مع الديوان الأول . ولكن الصورة في رأيي هي أبرز العناصر الفنية في هذا الشعر .

من المتنبي

● يدين كل شاعر على نحو ما للتراث العربي والمالي .

● قول لك ان تذكر مانا اخذت من التراثين ؟

□ لقد بدأت دراستي في الزهر . ومن هنا كنت وديا لوجه مع كل عصر الشعر العربي ، لقد بدأ تأثري : وكنت لا زال في مطلع شبابي بامرء القيس . كنت اعتقد في ذلك الوقت ان الشعر العظيم هو الذي يحتفل بالفريقين من الألفاظ ، وتفرقت بشكل حوسم بالدراسة العصرية : جميل بديته ، وكثير عزة ، ووجنوت ليلي ، وتوقفت طويلا عند عمر بن أبي ربيعة ، قبل ان اعرف المعالقة الذين ما زلت اغيهم إلى الآن : المتنبي ، أبو العلاء المعري ، ابن الرومي ، أبو فراس الحمداني وابو تمام .

قرأت للشعر الجاهلي ، اثر بي تأثيرا بالغا وبخاصة طرفة بن العبد ، وشعر الهذليين لم اقرب من الجون العباسي ، لكنني وقفت طويلا مع أبي فراس . أما الذي لا أطيق فراقه فهو المتنبي ، ووجنوت ليلي أيضا .



اليزابيت في رولز رويس تدق التظاهرة



« اخرجوا الراعي وخرافه »

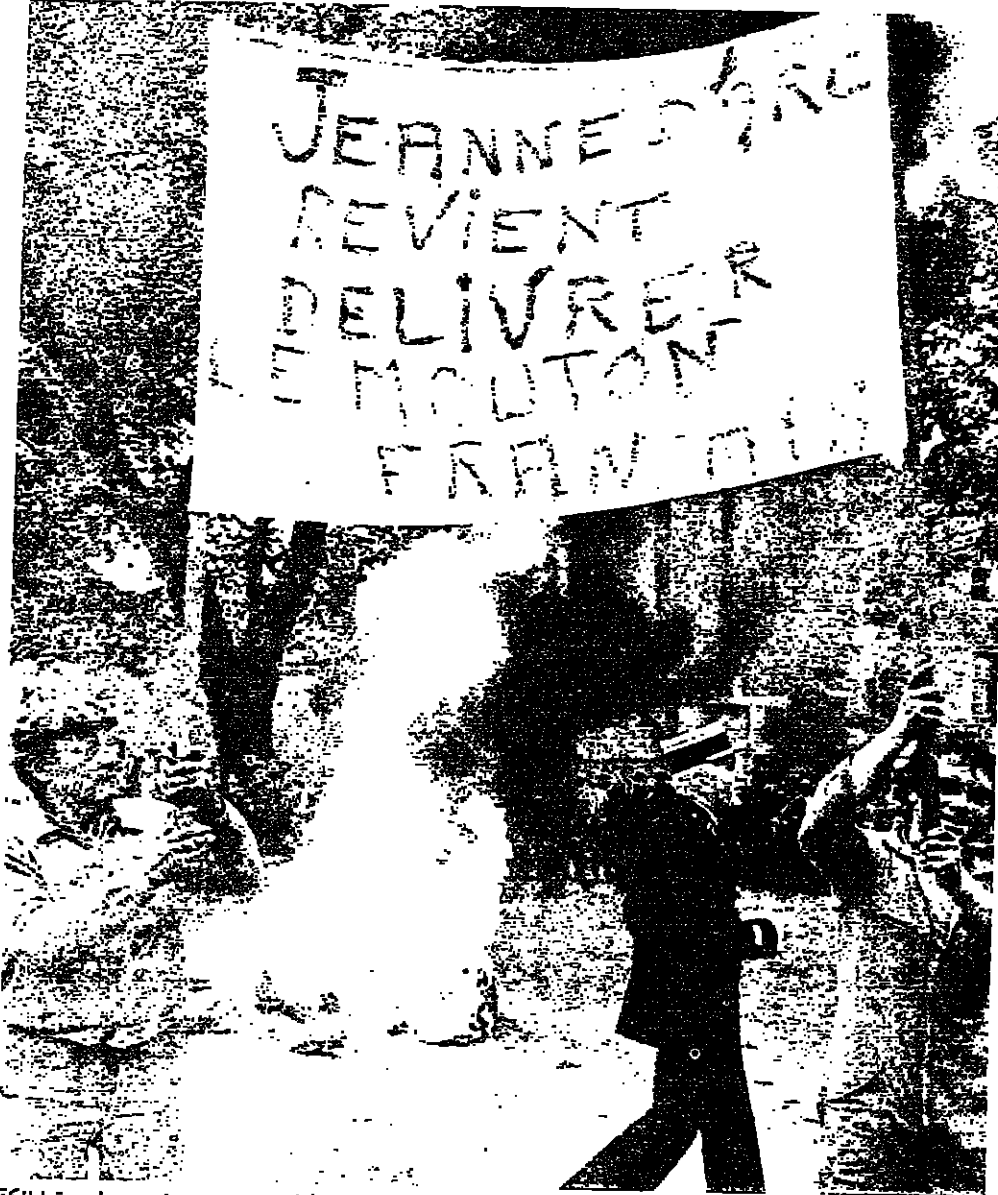
خراف مذبوحة للملكة اليزابيت !

بها نفر من المواطنين الفرنسيين وهم يحملون شعارات « معادية » لبريطانيا منها « افرغوا المكان من الخراف والناس » ... « عادت جنادارك لتسلم الخراف الفرنسية » ... « نحن لا نقبل الخراف النيوزيلندية » ... « وموت الملكة في كل ذلك مرور الكرام ، وكان التاريخ يبقى في هذه المناسبة تاريخا فقط لا غير .

طريق انكلترا . كانت اليزابيت الثانية تجوب طرقات القرى والمدن الصغيرة داخل سيارة « رولز رويس » وتتأهل الطبيعة الفرنسية ، ولعلها شابت ذلك للترويج عن النفس والجلوس على الطبيعة بعيدا عن الجلوس على العرش ولساعات معدودة .

وهناك بعض التظاهرات الرافضة للزيارة قام

اثناء زيارتها الخاصة لفرنسا ، قاتلت الملكة اليزابيت الثانية ، ملكة بريطانيا ، بجولة شعبية على المناطق الريفية في « يون » وعلى كاتدرائية نيزلاي ، حيث استقبلها القرويون الفرنسيون بخبز التماذج على قدمها ، « مستعدين » في ذلك عادات قديمة قد تكون مؤرقة. عين بريطانيا بالذات . والخراف المذبوحة تربي في الرئيس الفرنسي بعد الحجة بها تعالجا من نيوزيلاندا عن



يا فطسات ... على طريق الملكة



خراف مذبوحة ويا فطسات وحرق اطارات في استقبال اليزابيت الثانية



الشرطة تحصد جن جناس الشعب

... وخنازير محمولة للاميرة مارغريت !

« الايرلنديون خنازير » هذا ما قالته الاميرة مارغريت بمناسبة حفلة غداء اقيمت على شرفها في شيكاغو في الولايات المتحدة الاميركية .

قالت ذلك علما بان الايرلنديين هم جزء من شعبها خاضع للعرش البريطاني .

من الثابت ان الاميرة مارغريت كانت تلعب في ذلك الى مقتل اللورد مونتباتن على يد الثوار الايرلنديين ، وانعكاسات تلك الجريمة على الشعب البريطاني والعائلة المالكة والرأي العام العالمي كله .

وقد اثارت تصريحات الاميرة عاصفة من الغضب ، وراى المراقبون انه كان على الاميرة البريطانية ان تكون اكثر دبلوماسية في زيارتها الى الخارج ولا تنشر غسيل الملكة على كل سطح .

الايرلنديون من سكان الولايات المتحدة رفضوا تهجمات الاميرة البريطانية واعتبروها تحديا لهم في عقر دارهم .

وفي لوس انجلوس وسان فرانسيسكو تدفق الناس الى الشوارع وهم يحملون الخنازير امام موكب الاميرة الزائرة : كما رفضوا يافطات اعلموا فيها « ولهم لاميرة الخنازير » .

كل هذه المظاهرات دفعت بالسلطات الاميركية الى اتخاذ اجراءات أمنية مشددة خلال الزيارة بما في ذلك تحريك عدد من طائرات الجليكوبتر والاستعانة بعدد من الكلاب البوليسية لضمان سلامة الاميرة البريطانية .

اما الاميرة مارغريت فقد قطعت جيدا ثمة تصريحاتها ، وفي ذلك كتبت احدى صحف دابن « ان زيارة الاميرة مارغريت هذه جعلتها على اتخاذ القرار القاطع بعدم قضاء عطلة الصيف على شواطئ ايرلندا : لا هذه السنة ولا في السنوات المقبلة » .



هكذا استقبلت الاميرة مارغريت في امريكا



اليرة مارغريت

انوار على الاحداث

بقلم داود الصايغ



الجنرال ديغول مع زوجته وأحد مرافقيه في زهرة على الشاطئ
البرنندي اثر استقالته عام ١٩٦٢

رفيقات الاوائل

في اسبوع واحد توفيت ايفون ديغول وامي ايزنهاور . العالم فرغ من الكبار ومن زوجات الكبار بما ، كتحليل على ان الزمن تبدل ، وان الكبار زمنهم وانهم . ماذا فعلت ايفون ديغول غير البقاء في ظل زوجها ، كسر من اسرار العيش مع صاتي التاريخ . تلك فضيلة لم تتسدر للكثيرات . فجاكيتن كينيدي اختارت الشهرة كجانب من القدر الذي كتب لها ، متحذية صفتك الصمت والظل والتواضع ، التي عرفت بها زوجات الآخرين من سبقتها في قدر مشابه . يروي اندريه مالرو في مذكراته انه تحدث ذات يوم السي الجنرال ديغول عن جاكيتن كينيدي ، بعد زيارة قام بها الى الولايات المتحدة ايام رئاسة كينيدي ، واخذ يشيد بزيارتها تلك السيدة التي لفتت انتباهه ، فقاطعه الجنرال ديغول بهدوء قائلاً : « انها سوف تنتهي على يدي أحد رجال البترول » . وهذا الكلام يرجع الى عام ١٩٦٢ ، قبل وفاة كينيدي عام ١٩٦٣ ، وقيل زواج جاكيتن من اوتانيس عام ١٩٦٨ ، واستقرارها على البيت « كريستينا » . . .

الساحة اليوم متروكة لامثال جاكيتن كينيدي ، ممن افرغن حياتهن على صفحات الصحف ، ومن يمين بالضيق اذا ما اهلتهن الاخبار . ايفون ديغول كانت تخشى وجهها اذا ما فلجها بمسور ، وبالاخص بعد وفاة زوجها ، كانتا ارادت ان تعبر عن هذا الانسحاب الذي يفترض ان تطبق به زوجة صاحب الدور ، التي لا دور لها الا بالحفاظ على الكرامة ، وعلى سمو الحضور في تلك القمة التي يفترض ان يصاحبها بالادوار . والا ما الذي جعل من الملكة اليزابيث ، سيدة يحيطها الانكيز بالاحترام والتقدير الكبيرين ، سوى انها لم تخطئ في الدور المرسوم لها ، والذي ليس هو الا الدور الرمز .

ايون ديغول عاشت ما عاشه شارل ديغول ، كما كانت تعيش النساء في جوار الرجال . ففتلت معه بين تلك الامبراطورية الفرنسية عومرت في بيروت من بين منا مرت ، وحضرت معه ولادة فرنسا الحرة وعهد المقاومة ثم تحرير فرنسا ثم حكمها ، ثم الانسحاب من الساحة و « اجتياز الصحراء » مرة ثانية طوال اثني عشر عاماً ، بين ١٩٤٦ و ١٩٥٨ ، تاريخ عودته ديغول الى الحكم ثانية . وكان وجهها من وجه فرنسا ، من وجه زوجها ، وهو الوجه الذي يفترض ان يبقى كريها حتى يكون جديراً بالتاريخ وبالتماثيل معه .

ولعلها لم تتغير بعبء المسؤولية الا بعد موت الجنرال ، والمسؤولية لم تكن بعد ذلك سوى الانسجام مع الذكرى ، التي باتت اسطورة في اذهان الفرنسيين . فعاثت زينبا في كولومبي لي دوزغليز « حيث فرغ المكان من صاحبه ، وباتت ايفون ديغول اسيرة الماضي وحده ، مثل مامي ايزنهاور التي عاشت وحيدة بعد موت زوجها . ومن هو الذي يتسلسل بالمعنيين بعدما يكون قد لاس التاريخ . والوحدة لعلها اقرب ما يبقى من تلك اللامسة ، حين يبقى للمرء نفسه ، تلك التي عرفها في زمن آخر .

في الولايات المتحدة اليوم منافسة بين سيدتين هما روزالين كارتير وجوان كينيدي زوجة ادوارد كينيدي . الاولى تأخذ اكثر مما يحق لها ، والثانية امنت على الكحول من غرط شعورها بالعجز عن اللحاق بزوجها . والوقت ان لا يعجز الامريكين لان روزالين « مستقيمة » وجوان مستقيمة ، والمطلوب هو ذلك التوازن السهل الذي لا يؤدي ولا يضر ، لا يضيع الاسطورة ولا يطمحها ، بعيداً عن مبركة الشخصيات واسطعاع الهالات ، والتشبه بليفا بيرون التي كان قدرها فريداً ، ككل صاحب قدر .

المرشال تيتو اعاد زوجته الى الظل عندما ارادت ان تخرج من الظل وتتساق الزمن الى فترة ما بعد زوجها . علم يغفر لها ذلك لانها نسيت كروج ، وحاولت ان تتجاوز كرينيس . والوجه عديدة لن سرن ويسرن على ذلك الصد العاصل بين ما يجوز ولا يجوز من طرح دينا الى جيبان السادات الى وسيلة يورقية ، دون ان تنسى الملكة فريديكا التي خرجت من ذلك الحد ، وساهمت في خياض الكمية في اليونان . لعل ايفون ديغول رحلت تدل ان طرح . والناس لم يعرفوا ان مامي ايزنهاور كتلت لا تزال حية الا حين سمعوا نبأ وفاتها . والانتان غابت في اسبوع واحد ، كذكر آخر منها للنسي في اجوال الناس ، واحوال النساء .

حادثة الرهائن في طهران : ايران عندما تريح وتسترىح



مظاهر من صورة للفيدي

فهل حكم آية الله الخميني مرحلة كما يصير شهير بختيار على القول باستمرار ، وان طلعت ، فلا بد لها ان تنتهي . وما هو مصير ايران على ايدي آيات الله ، او على ايدي البداة عنهم ، ومتى يجيء وقت هؤلاء البداة .

بالاجتماع الى بريجنسكي ، وغيرة فوضى لم تتضح معها بعد حقيقة القوى الفاعلة في ايران ، ولا مصير المصالح المتصارع عليها ، حتى وان تم الافراج عن الرهائن ، دون تسليم الشاه بالطبع .

هل المطلب اللبناني واضح الى حد الانعاج ؟

من المفروض ان يوافق العرب على جعل الجنوب منطقة سلام ، في مؤتمر تونس ، لانه سبق لهم ووافقوا على ذلك عبر القرارات المتخذة في الامم المتحدة بشأن الجنوب . فالتقاررات هذه اتخذت بواقعة العرب وبشراكتهم ، واي تراجع عنها في مؤتمر القمة هو تراجع عن التعاون مع المنظمة الدولية في الاطار الاقليمي ، على ما للمنظمة من دور حاسي في قضية الشرق الاوسط ، ومن دور مطلوب في مؤتمر جنيف كما تطلب بذلك الدول العربية الراضة ككاسب بديف . هذه الموافقة تعني وقف العمليات العسكرية انطلاقاً من جنوبي لبنان ، والقضاء على بعض بنود اتفاقية القاهرة المتعلقة بالوجود العسكري الفلسطيني في الجنوب . وعلى كل فسان الحكومة اللبنانية اتضحت قراراً بتقسيم القرارات الدولية المتخذة في مجلس الامن على كل الاتفاقيات السابقة المعقودة بشأن الجنوب . والقرار العربي المرتقب من شأنه تكريس القرارات الدولية واللبناني بهذا الشأن .

اذا لم يوافق العرب على وقف العمليات العسكرية انطلاقاً من جنوبي لبنان ، فهذا يعني موافقة منهم بشراكية لبنان في مواجهة اسرائيل . وهذا ما يطمح لبنان في حال القول بالواجبة ، وهو امر طبيعي اذا كان لا يزال هناك ما يجمع العرب فيها بينهم ، وما يجمع لبنان بهم ، او ما زال يجمعهم ازاء ذلك العدو المشترك الذي لم يجتمعوا طويلاً الا على عدواته .

واذا لم يقل العرب لا بوقف العمليات ولا بالسحب بها ، فهذا يعني انهم يريدون تبني الموقف بما يفسر انهم غير معارضين لاستئناف العمليات العسكرية ، وهذا ما من شأنه ان يفسر ايضا بلهم مستعدون للمشاركة في المواجهة . علما بان لبنان ، بعد الان ، لن يقل بلبسة محاولة للتبني ، على غرار ما حصل لسلسلة القرارات التي بدأت في الرياض وانتهت في بيت الدين ، والتي تمكّن العرب من تصوير لبنان معها بأنه هو المسؤول عن عدم تنفيذها . فإذا حدث شيء من ذلك في مؤتمر القمة ، فإن لبنان لن يتأخر ليس فقط في كشف المسؤولين الحقيقيين عن عدم التنفيذ ، بل في مطالبة العرب بكشف عن حسابات فلسطينية ، لان لبنان هو اول من بإمكانه ان يفعل ذلك ، بدون اية عقدة ، وانسجاماً مع وضوح خطه ووضوح مطلبه ، ووضوح وجهه الذي يعرفه العرب جيداً ، والذي لم يتكفوا من اللقاء أي ظل عليه ، رغم تمكّنهم من تجريده .

لبنان مع العرب كان ولا يزال شديد الوضوح ، في زمن الحرب كما في زمن السلم ، في فترة الصفاء العربي كما في فترة التآزم بين الانظمة .

وحين يطلب العرب من لبنان ان يوضح مطلبه ، فهذا يعني ان العرب غير قادرين على توضيح مطلبهم من لبنان . فليس من بلد عربي سياسته العربية واضحة مثل لبنان . وليس من بلد عربي عنده سياسة عربية واحدة غير لبنان ، وهي لا تحتل لا الرموز ولا الاحاجي ، وهي بعيدة كل البعد عن باطنية البعض ، قديما وحديثاً ، الذين لا يسلمون اسرارهم الا للقلعة ، ولا يلتفتون عن الموقف عند كل موقف .

لبنان ، كبلد وكقضية وكحكم ، مقروء كل القراءة . هذا ، وان كان لا يخدم احياناً ، باعتبار انه ينعغ غموض الآخرين ، الا انه موقف من طبيعة لبنان . لبنان استمر زنباً جاهلاً لا يجري له ، وعنما عرف اعلن كل ما يعرف ، وطالب بما ينفعه وما ينعغ غيره . وهو اليوم قبل القمة وانتاهما بعدها لن يغير شيئاً في لهجته لان السبب معروف والمطلوب واحد . الملوك والرؤساء العرب لن يسموا من الرئيس سركيس غير ما قاله ويقولوه الرئيس للبنانيين ، لن يقول لهم اكثر من : « اما الاتفاق على هدوء يشمل لبنان ، واما مواجهة يشترك فيها الجميع » .

هذه هي ورقة العمل اللبنانية التي مؤتمر القمة . اما اذا تفكرت القمة او لم تفعل او تفرقت قراراتها ، فهذا معناه ان العرب مزعجون من وضوح المطلب اللبناني ، ومن صدقه ومن حقه فيه . اي ابقاء بان اللبنانيين غير متفقين على ورقة العمل مناهة محاولة لعرقلة المؤتمر ، لانه لا يمكن للمطلب اللبناني ان يكون اوضح من ذلك ، ولا يمكن للمسؤولين ولغير المسؤولين من اللبنانيين ان يختلفوا على هذا المطلب . فالاختلاف يمكنه ان يحصل بين العرب ، ولذا فان بعضهم يحاول ابعاد عنه كساي الموقف الذي يطالب لبنان به .

لبنان ، في مؤتمر تونس ، لا بد له ان يحصل على نتيجة ، لان ما سيطر له لا بد ان يقابل بموقف عربي . والموقف العربي هذا لا يمكنه ان يضر عن ثلاثة احتمالات في مواجهة طلب لبنان بجعل الجنوب منطقة سلام : فاما الموافقة واما عدم الموافقة ، واما التبع . ولكن من هذه المواقف ترجحات عملية .

لا يزال منطق الثورة متحكماً بمنطق ايران . ولا يزال يخوفون على خوفهم ، والحذرون على حذرهم . وايران انثورة اعطت نموذجا لا يمكن ان يخشى منه الآخرون ، ان على صعيد الخليج ، او على صعيد البترول .

التوريون هم جديون دائماً حتى وان بدوا للبعض احياناً بظهر الدونكيشوتيين الذين يحاربون طواحين الهواء . فالثورة الإيرانية مبركة تماماً لما حققت ، وهو بالدرجة الاولى طرد الشاه من ايران ، وتغيير نظامه الذي كان على صعيد المصالح ، مركزاً استراتيجياً رئيسياً للولايات المتحدة . ومن استطاع ان يفعل ذلك ، بإمكانه ان يطالب بطرد الشاه من البلد الذي دعمه طويلاً .

المنطق الثوري يقود الحكم الإيراني الى الوسيلة المعروفة وهي وسيلة احتجاز الرهائن . هذا تم بامر وبمعرفة من آية الله الخميني . فاذا كان المهم هو المطلب الا ان اهم هي الوسيلة . الدول عادة لا تلجأ الى احتجاز الرهائن في سبيل تحقيق مطلب من دولة اخرى . ولعل الملتا الاتحادي هي اول دولة واجهت الارهاب بالارهاب ، حين اوقعت فرقة الكومندوس المعروفة لانتاذا رهائن طائرة « لوفتهنزا » المحتجزين في مطار مقنيسو . ورغم نجاح العملية بوزاك وارتياح جميع الحكومات الغربية لهذه النتيجة ، الا ان الكثيرين تساءلوا عن صلاحية تدبير من هذا النوع ، على يد سلطة دولة ، علما انه لم يتعرض احد من بعد لاية طائرة من طائرات « لوفتهنزا » .

ما يحصل في ايران اليوم هو ان ايران تواجه الولايات المتحدة وتحداهما . كل ما حصل في السابق يمكن استيعابه بشكل من الاشكال ، ان في محاولات النقد الذاتي من قبل الادارة الاميركية ، وان في محاولات نقد حكم الشاه وتفسير تلك الظاهرة التي قضت بحكم آيات الله ، بعدما افرغت البلاد من كل معارضة سياسية مدنية . ولكن ايران لم ترح ولم ترح ، وما زال كل شيء على حاله منذ البدء ، ان بالنسبة لما اختارته الثورة ، وان بالنسبة لما يراه الآخرون فيها ، وهو ليس الرأي الحسن على كل حال من قبل الابعدين ومن قبل الآخرين على السواء .

وحادثة السفارة الاميركية تقتل على ان الثورة الإيرانية لا تسال لا عن الاقربين ولا عن الابعدين ، وان سياستها ليست سياسيتين ، بل لعلها ليست سياسة للمعنى الذي يمكن اخضاعه لقياس يسهل التعامل معه او الفاهم معه . فالرهائن سيقيمون رهائن الى ان يسلم الشاه او الى ان يطرد . والتفاوض ممنوع ، من قبل الاميركيين على الاقل .

طبعاً الولايات المتحدة لن تسلم الشاه ولن تطرده . فذلك ان التغيير الإيراني بعد ذاته . من خلال ما احاط به ومن خلال ما طرحه من ثم ، وضع الولايات المتحدة في مأزق ازاء حلفائها واصدقاتها ، من نفس المآزق الذي يتحدث عنه حالياً آية الله الخميني حين يقول بان الولايات المتحدة لن تتدخل عسكرياً في سبيل الرهائن ، لانها من قبل لم تتدخل لانتاذا الشاه . ولذا هل يفعل ان تقدم الحكومة الاميركية على طرد الشاه او تسليمه ، بعدما كان سقوطه ضربة سياسية لها ؟ واذا لم تتبن من قبل من حباية الشاه حينما كان ، فهل هي عاجزة عن حبايته حيث هو الان ، اي عندها بالذات ؟ ليس فذلك تحقيقاً للمخاوف التي سبق لهنري كيسنجر ان ابداهما ، عند سقوط الشاه ، بان تلك سابقة خطيرة لاصدقاء الولايات المتحدة : في الاعتماد على واشنطن والتحالف معها ، والتعاون معها حتى أقصى الحدود ، دون ان تتمكن الولايات المتحدة من حيلة اصداقها .

هذه الطروحات المحاطة بتخية الرهائن الاميركيين المحتجزين في السفارة الاميركية في طهران ، تنجي في وقت ذكرت فيه انباء عن وساطة فلسطينية بين واشنطن وطهران . وهي وساطة ، ان صحت ، لعلها الوحيدة الفاعلة حالياً بالنسبة الى ايران . وان كانت تضع واشنطن في وضع حرج ، لعل كارتير يتضرر منها انتخابياً اكثر مما لو بقي الرهائن محتجزين في السفارة .

لكن هذا التحدي الإيراني للولايات المتحدة لا يجرح واشنطن وحدها ، بل يجرح جميع اصداق واشنطن في المنطقة ، خاصة وانه لم يسبق لايران الثورة ان اوحت بالطبائعية للعديد من انظمة المنطقة ، ولانظمة الخليج بالذات . فالراية على تألم النظام الإيراني الجديد وعلى تعقلته لم تتجح حتى الان . وبعد عشرة اشهر من قيام الثورة في ايران ، لا ايران استقرت . ولا شعر من حولها بالاستقرار بسبب عدم استقرارها من جهة . وبسبب اختياراتها من جهة ثانية ، الى الحد الذي صار يجوز معه التساؤل عن هم اصداق ايران ، من الاقربين على الاقل ، حتى لا نتحدث عن الابعدين الذين صاروا منذ زمن في خاتمة الخصوم .

معظم الانظمة العربية والشرق اوسطية قلقة من ايران وقلقة على ايران ، وان يكن من منطلقات مختلفة . ولعل مرد بعض القلق الى صعوبة تصنيف هذا النظام الجديد في نوعه ، الذي ما يزال يجد صعوبات جمة في فرض اختياراته داخلياً وخارجياً ، والذي ما زال يدي اصراراً على هذه الاختيارات اعتقد الكثيرون انه لا بد وان يتخلى عنها مع الوقت ومع الممارسة .

واذا بجحانة السفارة تذكر بالاصل ، في غيرة غموض سياسي داخلي اثر استقالة حكومة لم تحكم اذن رئيسها

ليان

تخل قمر
« صقر البر »
فيطرها
بالساعات
والهدايا
والوعد

(بقلم :
جورج ابراهيم الخوري)

صَدْرُ الْعَدَدِ الْجَدِيدِ مِنَ الْمَجَلَّةِ



- انهياء وقف اطلاق النار بين فيروز وعاصي
- جيمس بوند من فوهة المدس الى افواه النساء
- اعظم فيلم بعد « الرسالة » عمر مختار يهزم روما بموته
- سلامة تليق يا سمرا
- مرسي جميل عزيز صانع الحب في رحلة الشفاء
- شريفة فاضل مطربة الليل وام البطل
- ممثلة حسناء لا تنوح باسم حبيبها
- فريال كريم : مرض القلب لا يليق لي

مع الابواب
الطريقة الثابتة
الطلب
« الشبكة »
الجديدة
من
المكتبات
والباعة

ماكنز وهل يحتفظ بلقبه ؟



من المقرر ان يشترك بطل كرة المضرب الاميركي جون ماكنزو ببطولة بنسبون اند هيجز الدولية بكرة المضرب والتي ستقام في انكلترا باواخر الشهر الحالي وكان ماكنزو قد فاز بهذه البطولة في العام الماضي (صورة من ا.ب.)

عمالقة حراس المرمى يعملون في الفرق الانكليزية



هاريس كوريفان جو كوريفان

تدرك انكلترا حاليا تحفة في حراس المرمى المتفوقين والقدريين على حراسة المرمى المتفوقين وعلى راسه ، بالوقت الحاضر ، شخصية مرموقة رياضية واجتماعية ، ان يقنع دايبر هذه الفوضى ، ولا يسمح بعد الآن بالوقوع في ناد لائقي منهم الى الاتحاد رسميا زيارة سوريا الا اذا ابرز موافقة الاتحاد ، وبالتالي لا يسمح بارسال فريق سوري لزيارة لبنان الا اذا ابرز النادي صاحب العلاقة كتاب موافقة مطبوع له من الاتحاد اللبناني صاحب العلاقة ، ويهدد بالعودة الى سوريا ، ويرى تبادل الزيارات بطريقة قانونية لا غبار عليها ، وتنظم معها عملية التزاور الرياضي بين البلدين بصورة قانونية .

تدرك انكلترا حاليا تحفة في حراس المرمى المتفوقين والقدريين على حراسة المرمى المتفوقين وعلى راسه ، بالوقت الحاضر ، شخصية مرموقة رياضية واجتماعية ، ان يقنع دايبر هذه الفوضى ، ولا يسمح بعد الآن بالوقوع في ناد لائقي منهم الى الاتحاد رسميا زيارة سوريا الا اذا ابرز موافقة الاتحاد ، وبالتالي لا يسمح بارسال فريق سوري لزيارة لبنان الا اذا ابرز النادي صاحب العلاقة كتاب موافقة مطبوع له من الاتحاد اللبناني صاحب العلاقة ، ويهدد بالعودة الى سوريا ، ويرى تبادل الزيارات بطريقة قانونية لا غبار عليها ، وتنظم معها عملية التزاور الرياضي بين البلدين بصورة قانونية .

مدرب نادي النجمة :

علاقته مع الاندية تنبع من محبة واخلاص صرح المدرب سيمر العدو ، ان الطريق التي يسير فيها نادي النجمة ، علاقته مع جميع الاندية في لبنان ، هي علاقة محبة واخوة وتعاون ، وليس كما يشاع اصحاب الغايات المشهورة من انه ينتقل من جهة الى اخرى ، وانه شخص لا يحب واحترام وتقدير نظرا للربط ببعض دول علاقات النادي بمختلف الاندية ، بعد المباراة النهائية لدورة كأس الصبي الثانية .

ويقول « ابو علي » : ان يتمكن اخوة حنيكر « من دق اسفين في العلاقات الودية بين المالكات الكروية ونادي النجمة ، وعلى الاخص نادي الصفاء الذي تكن لكل حب واحترام وتقدير نظرا للربط القوي التي تشدنا الى لقاء مجلسه ككل وامانة اسر ، فيه نوع خاص وسنظل نتعاون مع الجميع من اجل اللعبة الشعبية .

فوز بايرن ميونيخ على منتخب الجزائر

زار الفريق الألماني القوي بايرن ميونيخ بكل نجومه ما عدا الحارس ميلد مدينة الجزائر ، ولعب امام المنتخب الجزائري ، لكرة القدم بحضور ٤٠ الف متفرج ، رغم تقلد وقائع المباراة من على الشاشات الصغيرة ، وكان اللقاء متكافئا ومتعادلا رغم طابعية الودي وسيطرة المنتخب الجزائري على مجريات اللعب ، الا ان الفريق الألماني تمكن من تسجيل هدف المباراة الوحيد في اخر دقيقة يخرج فائزا ١ - ٠ صفر .

٤ ناديا سلويا يشتركون في دورة تصنيف بالسعودية

٤ ناديا في كرة السلة قسما الى خمس مجموعات بدأت اسس لتنافس في دورة تصنيف لها في مختلف انحاء المملكة العربية السعودية ، وكل مجموعة تضم ثمانية اندية ، والمئات من اللاعبين ، والثاني في كل مجموعة يصعد الى مصاف فرق الدرجة الاولى ، والمباريات تجري من دور واحد ويخرج الخاسر .

مباريات على ملعب المدينة الرياضية

في كل بلاد العالم ، عندما يدعو الواجب الوطني الى تشكيل المنتخب الوطني لكرة القدم للدفاع عن الوان بلده ، تتكاتف جميع الجهود من اجل انجاح لجنة المنتخبات المسؤولة اولاً ، والمدرّب الوطني ثانياً في اتمام عمله على اكمل وجه ، ولا يقف اي ناد في وجه اتحاد اللعبة الذي يسمي للاعبين المختارين والذين وجد فيهم الكفاءة والمستوى حسب قناعة المدرب المسؤول ، بل ان تلك الاندية تقوم من جهتها بتوفير أسباب تقديم لاعبيها من اجل سمعة بلدها ، الا في لبنان ، فيفرض الاتحاد فيه ، كحل ثاني ، فانها لا تترك هذه الفرصة لمرء دون وضع العراقيل امام تسمية المنتخب ، وتكثر طلباتها ، وتضيق قضايها خاصة ، بقضايا المنتخب لتصل الى تحقيق مطالب تحت ضغط حاجة الاتحاد الى لاعبيها .

ومصيبة اتحاد اللعبة ، وكما اشرنا اليه امس ، انه محترق من اين يتلقى الضربة تلو الضربة ، ولا يكاد يصد ثغرة في المنتخب ، حتى يجد ثغرات قد فتحت من طرف اخر ، فيتركض الى نقطة ما يمكن تغطيتها ، بمساعدة الاصطفاء والمساعدين والفريقين على سمعة المنتخب والبلد معا ، واذا به يقاها ، بمراجلة وتهديدات ، من طرف ثالث ، فهذا يهدد بسحب لاعبيه ، وذلك عله مطلب زيادة عدد لاعبيه بالمنتخب واخر يطعن بكفاءة اللاعب الفلسطيني ، ليحل محله ، وهذا اللاعب لا يمكنه المساهمة بالمنتخب لان مؤهلاته لا تسمح له بترك عمله ، الى اخر هذه القصص والروايات التي يحكي قصصونها بعض الذين لا يعيرون وطنهم ، وليست عندهم أية ذرة من النخبة بالوصول الى اللعبة .

جبل شلال

من الملاحظ ان التزاور الرياضي بين فرق كرة القدم في سوريا ولبنان ، لا يجري في الطريق السليم والصحيح الذي يجب ان يتم بين الاتحادين صاحبي العلاقة ، وكما هو متروك به دوليا واقلهيا وعربيا ، بل انه يجري بطريقة لا تمت الى العرف والتقاليد الجيول بها قانونيا .

فحتى ننظم تلك الزيارات ، ولاننا لا نوضع انظمة الجيول في حيز التنفيذ ، ومن المعروف اتحاديا انه يجب على أي ناد يريد استخدام فريق من بلد اخر ان يتقدم من اتحادهم الوطني بكتاب يتضمن السماح له القيام بهذا العمل ، لكي يبرزه الى اتحاد البلد الاخر لتتم الموافقة للفريق المطلوب على اللعب مع فريق النادي المستضيف ، وذلك لاعتبارات حقوقية واستباقا لما قد يحدث اذا حصل خلاف او غير

لماذا لا ننظم عملية التزاور الرياضي بين الفرق الكروية في سوريا ولبنان ؟

ذلك ، لكي يكون اتحادا البلدين حكما في كل ما يطرأ بين اللاعبين ، ذلك لتتمتع على الاتحاد السوري لكرة القدم وعلى راسه ، بالوقت الحاضر ، شخصية مرموقة رياضية واجتماعية ، ان يقنع دايبر هذه الفوضى ، ولا يسمح بعد الآن بالوقوع في ناد لائقي منهم الى الاتحاد رسميا زيارة سوريا الا اذا ابرز موافقة الاتحاد ، وبالتالي لا يسمح بارسال فريق سوري لزيارة لبنان الا اذا ابرز النادي صاحب العلاقة كتاب موافقة مطبوع له من الاتحاد اللبناني صاحب العلاقة ، ويهدد بالعودة الى سوريا ، ويرى تبادل الزيارات بطريقة قانونية لا غبار عليها ، وتنظم معها عملية التزاور الرياضي بين البلدين بصورة قانونية .

محاولات مستمرة لدفع مانشستر يونايتد الى واجهة الكرة الانكليزية



كرة تفتقر شبك مانشستر يونايتد في احدى مباريات الموسم الحالي

هل اصبح نادي مانشستر يونايتد مؤهلا للفوز ببطولة الانكليزية الانكليزية بعد طول غياب ؟ مما لا شك فيه ان النتائج الجيدة لهذا الفريق في تصفيات الدوري من الالوم الحالي تبشر بالخير لكنها ليست من الحسن بقدر يجعلنا نعتقد بفوز مانشستر يونايتد بالمرزك الاول في اية بطولة او كأس .

اما المدير دافيد سكستون فيقول : « ان الشكوك التي امكنا في الوقت الحاضر تستطيع احتلالا ففعل بالمرزك شرط لا يتحضر في لعب للاصابة مما يجعل صفوفنا مليئة بالثغرات وبالتالي عرضة للاهتزاز امام الفرق المنافسة » .

والفرق كبير بين تشكيلات مانشستر يونايتد في الموسم السابق وشكيلة العام الحالي خاصة بعد تعادل النادي مع الالوم راي ريكينز مقابل ٨/٥ الف جنيه استرليني .

فصول هذا اللاعب اكسب الفريق تماسكا طابا افتقر اليه ، لان راي امسن التمسك بين خطي الهجوم والدفاع مستفيدا من وجوده الى جانب سامي ماكليروي ومايك توماس .

ويتيمز راي بغيرته على تصعيد الممريرات المحككة من مسافة ٣٠ مترا وذلك يمكنه دائما من ابعاد الخطر عن مرمى فريقه ففعل بالمرزك مصمورا في منطقة جزاء الفريق المنافس .

اما خط الهجوم فانه يضم الهادفين جيمي غريفيو وستوارت بيرسون اللذين تالقا في المواسم الماضية نظرا لما سجلاه من اهداف ، ويأمل المدير دافيد سكستون بالتعاقد مع الجناح دافيد توماس مقابل ٤٠٠ الف جنيه استرليني .

خطط الدفاع الذي يقع عليه عاتق الالوم من المرمى فيضمدنا من ذوي الخبرة الطويلة امثال مارتن بوشان

الجنة الادارية الجديدة لنادي الممالك تدعو لاعبيها للاجتماع

جاءا من امارة سر نادي الممالك لاجتماع اللجنة الادارية لجلس ٧٩ - ٨٠ قد تشكلت على اوجه التالي :

الرئيس - احمد سعد ، نائب الرئيس - احمد عايش ، امين السر - رافت سليمان ، امين الصندوق - غازي ابو عراج ، مستشارون - سليم اروادي ، سمير جبارودي وسير كامل .

وتدعو اللجنة الجديدة جميع اللاعبين المؤهلين على كسوف الممالك ، ولم يحصلوا على كسب انتقاء ، حضور الاجتماع الذي سيعقد في مقر نادي النخبة (المرعة) يوم الجمعة ١٦ الجاري الساعة الثالثة بعد الظهر .

مفاجآت و نتائج غير متوقعة في بطولات اوربا الثلاث لكرة القدم

عنها ، بثلاثة اهداف مقابل هدفين ، وكان هامبورغ قد فاز في المباراة الاولى ٣ - ١ وتاهل الى الدور الثمانية .

● فريق ريال مدريد فاز على بورثون البرتغالي ١ - ٠ ، وعوض عن خسارته الاولى ١ - ٢ ، وتاهل ايضا لدور الثمانية .

● سلتيك ايضا تاهل لدور الثمانية على حساب بورتاك البرتغالي .

● هاريوك اليوغوسلافي على حساب فايلي النرويجي ، وفاز امونيا - القبرصي على اجاكس امستردام الهولندي ٤ - ٠ ، لكنه لم يتنقل الى دور الثمانية ، بل منافسه اجاكس هو الذي صعد لذلك الدور لانه فاز في اللقاء الاول ١٠ - ٠ صفر .

● دينامو برلين الالمانى الشرقى دخل دور الثمانية بعد تعادله مع سترينك جينيف السويسري ٢ - ٢ وفوزه بالمباراة الاولى ٢ - ١ وتاهل ستراوسبورج الفرنسي لهذا الدور بعد ان فاز على دوكلبراغ التشيكى ٢ - ٠ ، وكان الفريق التشيكى قد فاز في المباراة الاولى ١ - ٠ صفر .

● اما توتنهام فورست الانكليزي فقد حقق فوزه على ارض منافسه الذي تالتي تيجناز .

● حقق فوزه ايضا في المباراة الاولى ٢ - ١ وكان قد هزمه ايضا في المباراة الاولى ٢ - ٠ صفر .

● كاس الكؤوس

لم تكل مباريات هذه الكاس ايضا من مفاجآت ، فقد تمكن فريق جوفنتوس الايطالي من الفوز على بيريو البيلغاري ٣ - ٢ ، بينما كان قد خسر مباراته الاولى ١ - ٠ ، كما كانت المفاجأة القليلة فوز فالنسبا الاسباني على رينجرز الاسكتلندي في ارضه وبين جمهوره بلائسة اهداف مقابل هدف واحد ، وكانت المباراة الاولى قد انتهت في تعادل ١ - ١ الفريقين .

● كاس الاتحاد الاوروبي

فاز مونيخ فلاباغ الالمانى الغربي على التراسيونالي الايطالي في ارضه وبين جمهوره ٢ - ٢ ، رغم ان المباراة الاولى بين الفريقين كانت قد اسفرت عن تعادلهما ١ - ١ .

● فاز سان سباستيان بنتيجة محترمة من الاهداف على بيتوهوفن الهولندي ٢ - ٠ صفر وعوض بذلك عن خسارته الاولى امامه ٢ - ٠ وتاهل الى الدور التالي ، كذلك تاهل فريق كايزر الالمانى الغربي بعد ان تغلب على سبورتنغ لشبونة البرتغالي ٢ - ٠ .

● ١ - ١ وفريق بروجيا الايطالي تعرض لهزيمة غير منتظرة ، حيث خسر امام جمهوره في ارضه امام ها لاري اليوناني ٣ - ٠ صفر ، رغم انه تعادل معه في اليونان في المباراة الاولى ١ - ١ .

● كما سجل كاريوا الروماني مفاجأة بعد ان فاز على لوبز يونانيد في انكلترا ٢ - ٠ ، وفي النتيجة ذاتها التي فاز الفريق الروماني في ارضه ، اما فريق دينامو كيف فقد عوض عن خسارته الاولى امام سترافا التشيكى ١ - ٠ صفر فوزه ٢ - ١ وتاهل الى الدور التالي .

● كما تاهل فريق اندرلخت فرنكفورت الالمانى الغربي بعد فوزه على دينامو بوارست ٢ - ٠ صفر ، وكان الفريق الروماني قد فاز ٢ - ٠ صفر ، وايضا تاهل فيورد توتنهام الهولندي بعد تعادله مع مالسو السويدي ١ - ١ وفوزه بالمباراة الاولى ٤ - ٠ صفر .

هل تتقل

مباريات تصفيات كاس اسيا بالاعمار الاصطناعية

ابرق اتحاد الكرة في الاسمارات العربية المتحدة في الدور المشترك في تصفيات المجموعة الاولى مما اذا كانت ترغب في نقل مباريات عبر الاقمار الاصطناعية ، لتأخذ التدابير اللازمة في حال الموافقة .

وقد ابرقت الامانة العامة الى اتحاد الامارات بالموافقة على نقل مباريات المنتخب اللبناني بواسطة الاقمار

بطولة الخليج العربي في كرة الطاولة

بدأت امس في بغداد مباريات بطولة الخليج والجزيرة العربية في كرة الطاولة ، والتي تشارك فيها اكثرية بلدان الخليج العربي .

تونس والمستغال في مباراة حبة

ينظر ان يتقابل منتخبها تونس والسنغال لكرة القدم في مدينة تونس يوم ٢٣ تشرين الثاني الحالي في مباراة حبة استعدادا للمابقة الالوبية .

النهضة تقابل المجد

يوم الاحد المقبل

تجري في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المقبل على ملعب النهضة في محلة المنارة ، مباراة حبة في كرة القدم ، بين فريقي النهضة والمجد ،

التبديل المطلوب !

لا اسمه العربي في ميدان كرة القدم ، ولا شهرته الدولية في كل الدنيا ، ولا تراثه الفني بالانتصارات ، حال دون سقوطه المذل امام منتخب لا اسم له في « العراقة » ، ولا شهرة في الميدان اياه ، ولا تراث او من يرتون سوى الفئراء اليه تعالى في الصفوف الخلفية .

ترى ماذا يعني هذا ؟

ماذا يعني انتصار منتخب الظل ، واسمه للتذكير باراغواي ، على منتخب البرازيل المنتخب الفائز ثلاث مرات بكأس العالم ؟

انه يعني ان البرازيل طارت من بطولة اميركا الجنوبية .

ويعني كذلك ان كرة القدم لم تعد تقوم على « العراقة » والاسم والشهرة والتراث الفني بالانتصارات ، بقدر تباينها على البذل والعرق والتعب والجهد والتربس المستمر .

فريق شهر يتنصه الاعداد القوي لا يساوي شيئا .

فريق عريق يعوزه نجوم يلعبون ٩٠ دقيقة بلا توقف لن يتجح عبر اسمه وكسبه ، او يستطيع التصدي للبد الصاروخي الممثل باللاعبين الفتيان ، واولئك الذين يمكنهم ان يلعبوا طوال اليوم ...

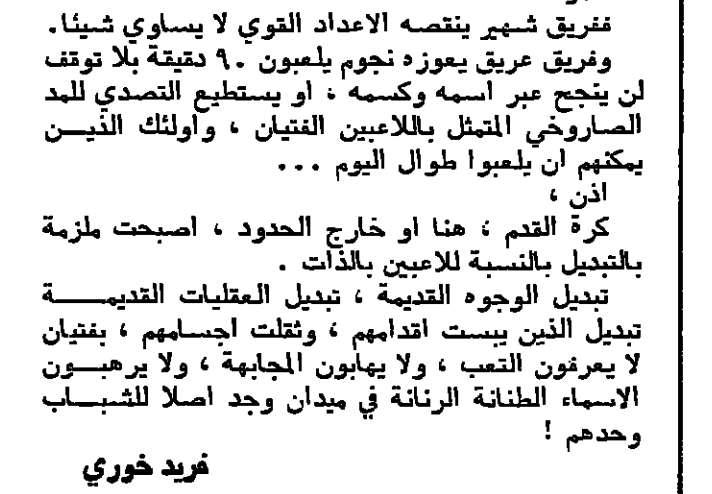
اذن ،

كرة القدم ، هنا او خارج الحدود ، أصبحت ملزمة بالتبديل بالنسبة للاعبين بالذات .

تبديل الوجوه القديمة ، تبديل العقليات القديمة تبديل الذين يبست اندامهم ، وثقلت اجسامهم ، وبقيان لا يبرفون التعب ، ولا يهابون الجاهلية ، ولا يرهبون الاسماء الطنانة الرنانة في ميدان وجد اصلا للشباب وحدهم !

فريد خوري

المانيا تعمل على تأسيس المنتخب المتفوق للاعبين الناشئين



برتي فوغتس (الى اليسار)

خلال الموسم الكروي الماضي

تعرض نجم الالمانى الغربي برتي فوغتس لاصابة قوية ارغمته على الابتعاد عن ناديه وعن المنتخب الالمانى الغربي ، وهكذا اعتزل فوغتس اللعب بعدما مثل بلده ٩٦ مرة ، لكنه ما زال يشعر بضرورة لدعم تمكنه من مساعدة بلده على الفوز بالبطولة الالوبية لعام ١٩٨٠ ، وما يذكر ان فوغتس غاب ايضا بسبب الاصابة عن منتخب المانيا في المباراة النهائية لبطولة اوربا عام ١٩٧٠ يوم تغلبت بلده على روسيا بثلاثة اهداف مقابل لاشيء .

ولم يكد برتي يعلن اعتزاله كرة القدم حتى سلمه الاتحاد الالمانى الغربي مهمة تدريب منتخب الناشئين (تحت ٢١ سنة) .

ويقول برتي : « اني سعيد بالهمة الموكلة الي ليا توهمني لتسلم المنتخب الاساسي بعد بضع سنوات ، فاذا قمت منسدا الان

العربي يتصدر لائحة بطولة الكويت في كرة القدم

في نطاق الاسبوع السابق لبطولة الكويت في كرة القدم ما يزال العربي في المقدمة بعد تغلبه على البرموك بثلاث اصابات مقابل لاشيء ، واسفرت بقية المباريات عن النتائج التالية : تعادل الكويت (بطل العام الماضي) مع النصار ١ - ١ ، وفاز القادسية (حامل الكاس) على السالمية ٢ - ٠ ، وكافم على النصر ٤ - ٠ ، والصلبيات على حيطان ٢ - ١ ، والفصايل على الساحل ١ - ٠ ، والنفهاء على الشباب ٤ - ٢ .

وبهذه النتائج يتصدر العربي القائمة بـ ١٣ نقطة

يليه القادسية ١١ نقطة ثم كاظمة بالمرتبة الثالثة فالحكيم بالمرتبة الرابعة ، وما يذكر ان عدد الفرق المتنافسة على البطولة هي ١٤ فريقا .

